87192

FANTASIE

für das Pianoforte

mit Begleitung des ganzen Orchesters und Chor

in Musik gesetzt und

Seiner Majestät

Maximilian Joseph

König von Bayern etc. etc.

zugeeignet

von

L. van BEETHOVEN.

Op. 80.

Pr. { mit Chor u. Orch. ..... Mk. 7. 50.
. . . Quart. ..... „ 4. 50.
. . . Flte ..... „ 5. 50. }

Pr. { f Flte zu 4 Händen ..... Mk. 4 —
. „ solo ..... „ 3. 50.
der Chorstimmen allein ..... „ 1. — }

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

1675. 7542. 98. 99. 10,227.

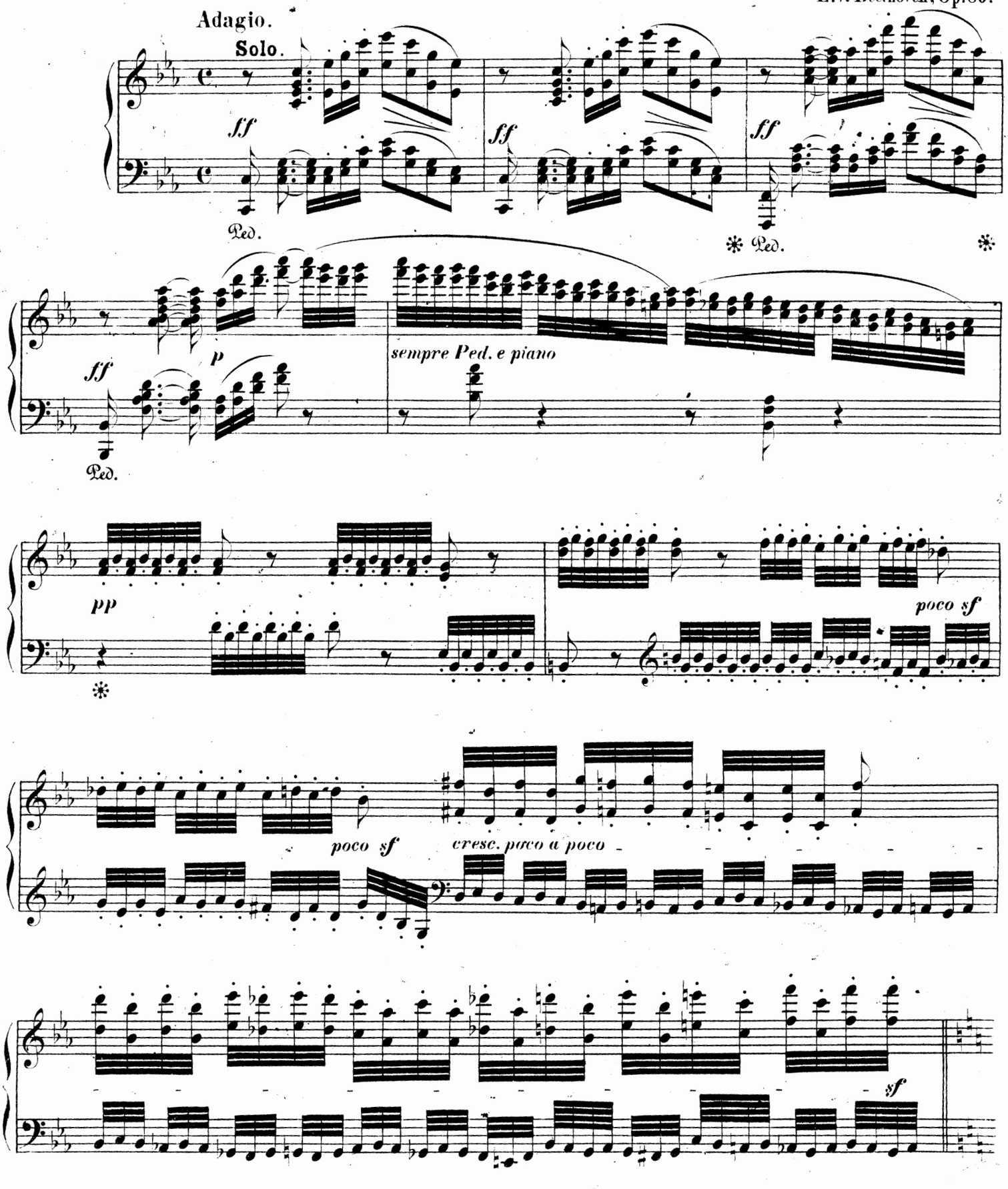
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CLOSED SHELF

M 1011.4 B41

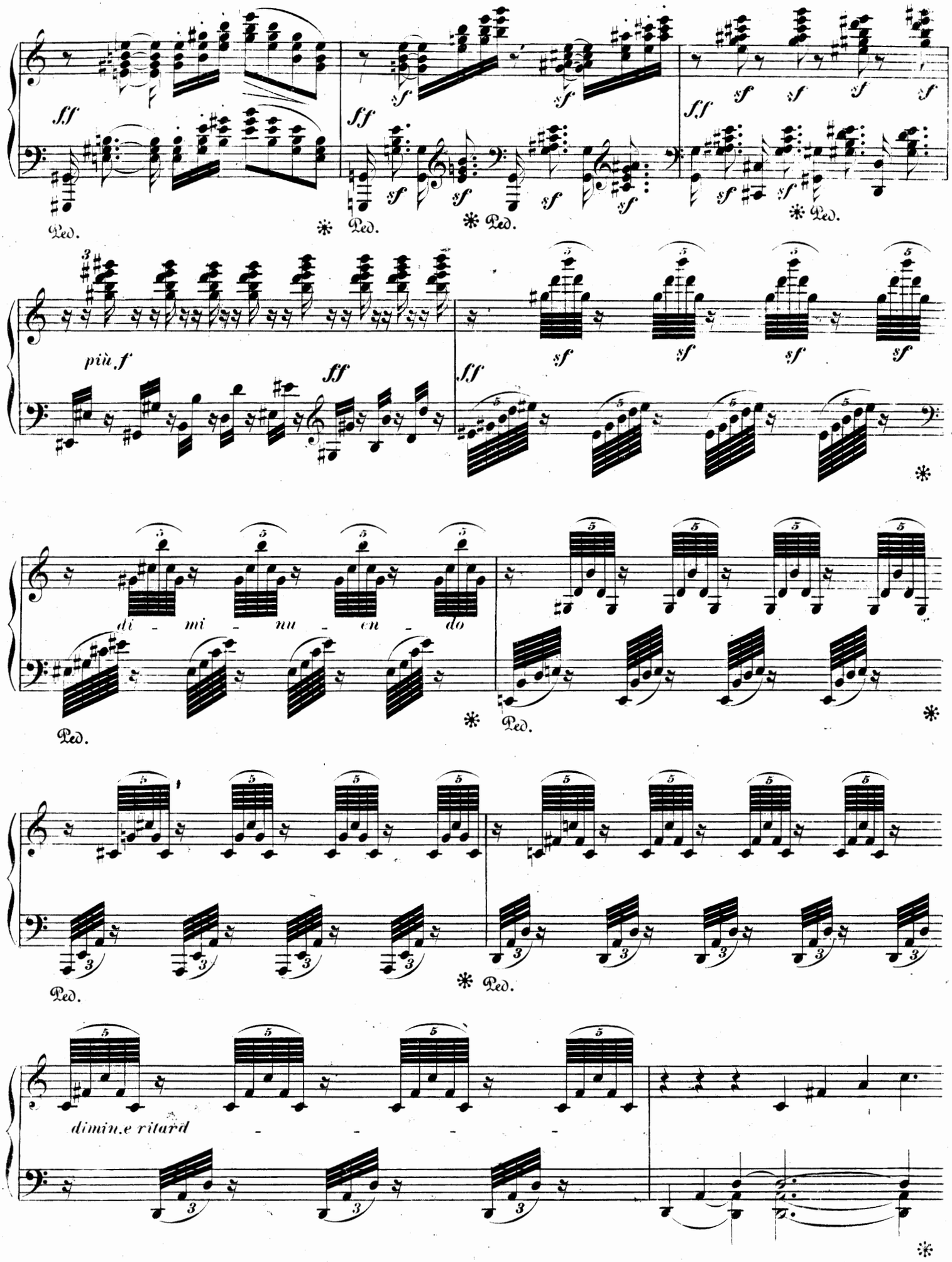
FANTASIE.

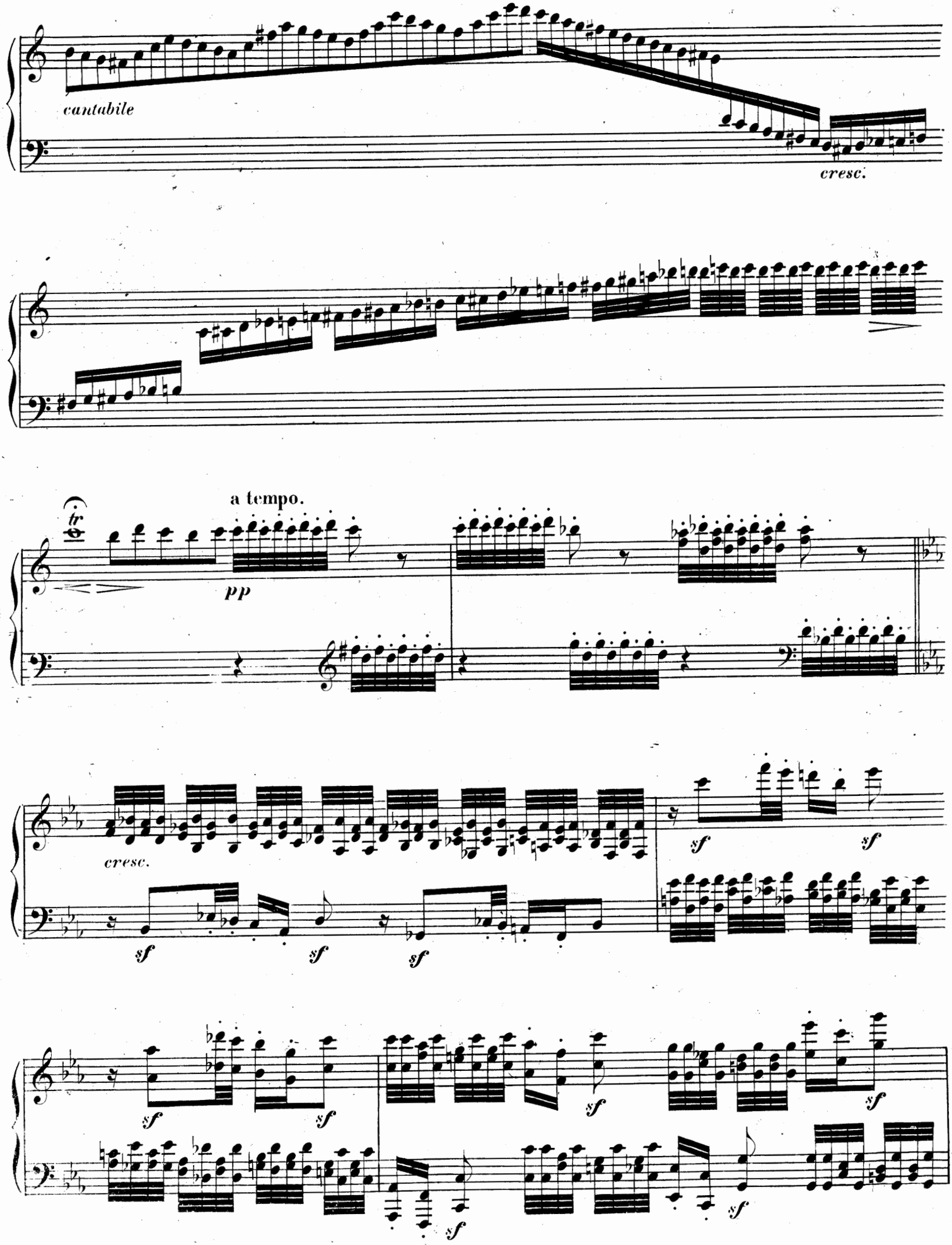
L. v. Beethoven, Op. 80.

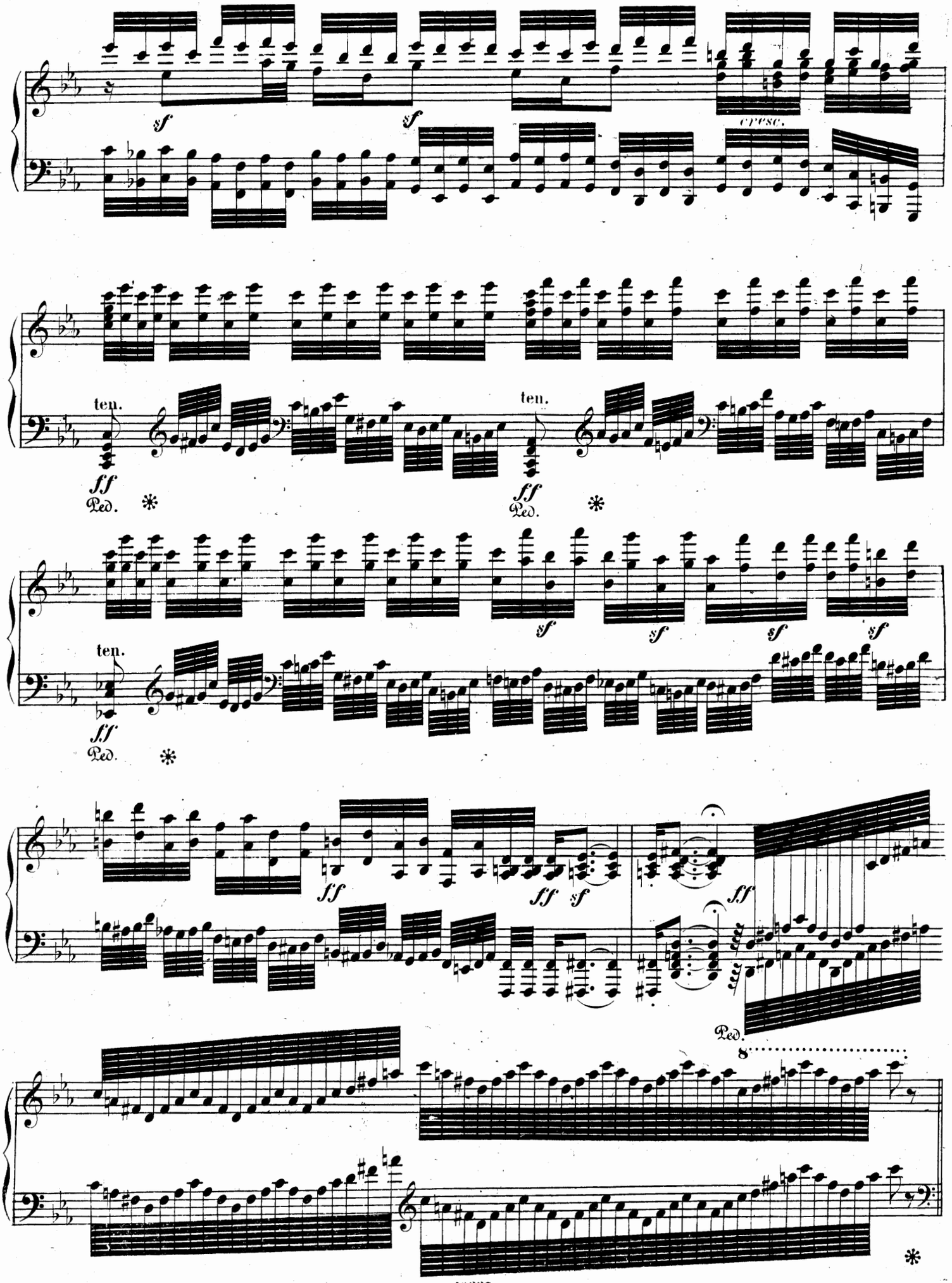


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

10227


ff
sf
Ped.
più f
di - mi - nu - en - do
dimin.e ritard

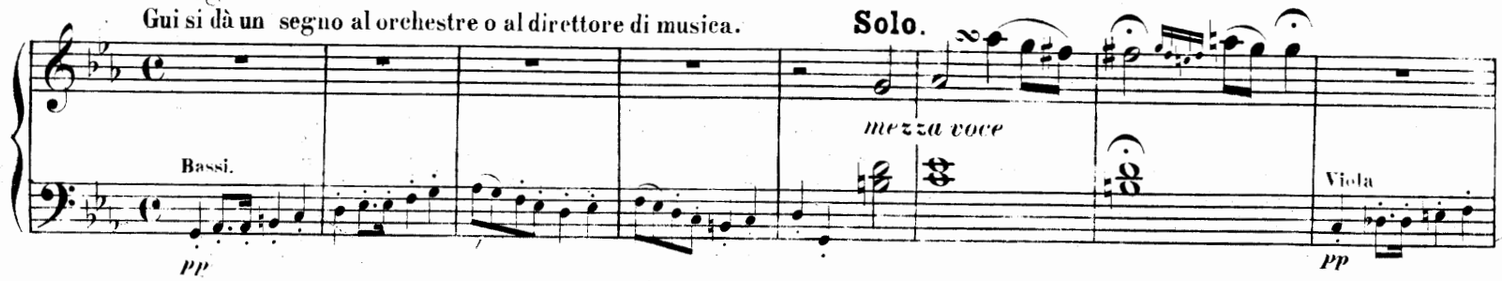

cantabile
cresc.
a tempo.
tr
pp
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

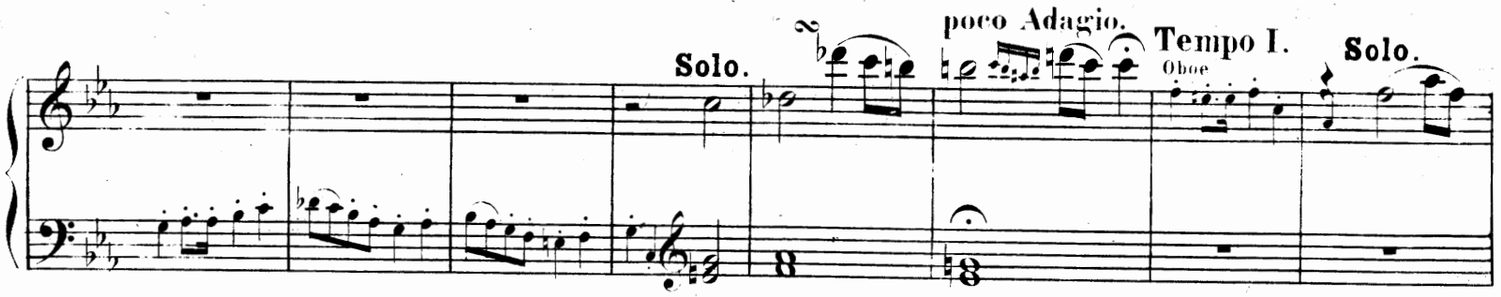

sf
sf
cresc.
ten.
ff
Ped.
ten.
ff
Ped.
sf
sf
sf
sf
ten.
ff
Ped.
ff
ff
sf
ff
Ped.
8

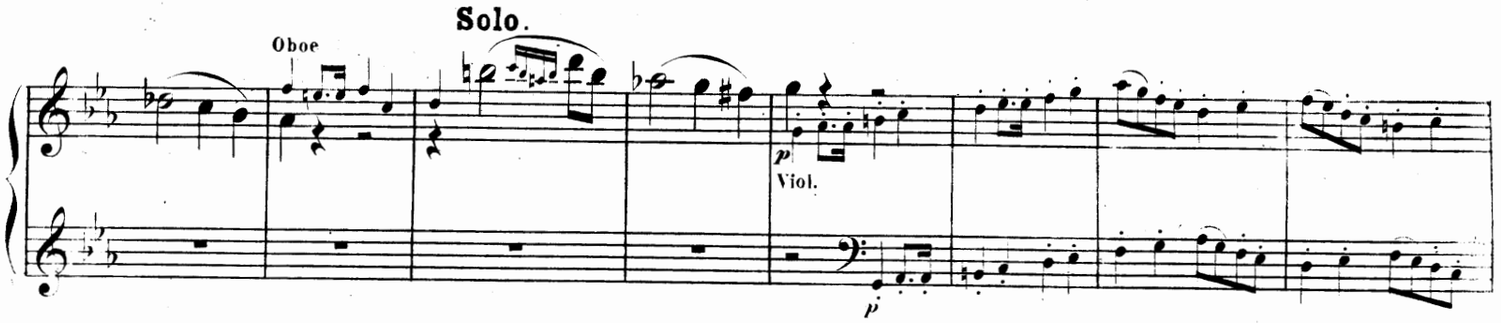
FINALE.

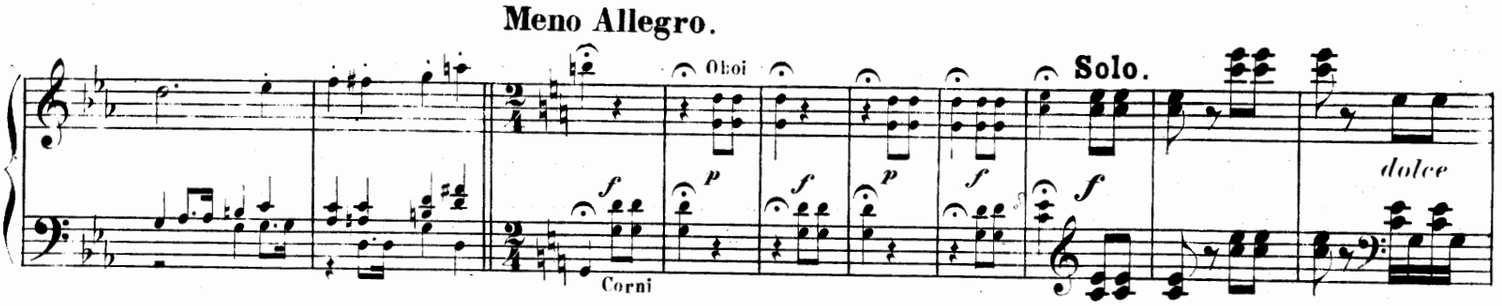
Allegro.

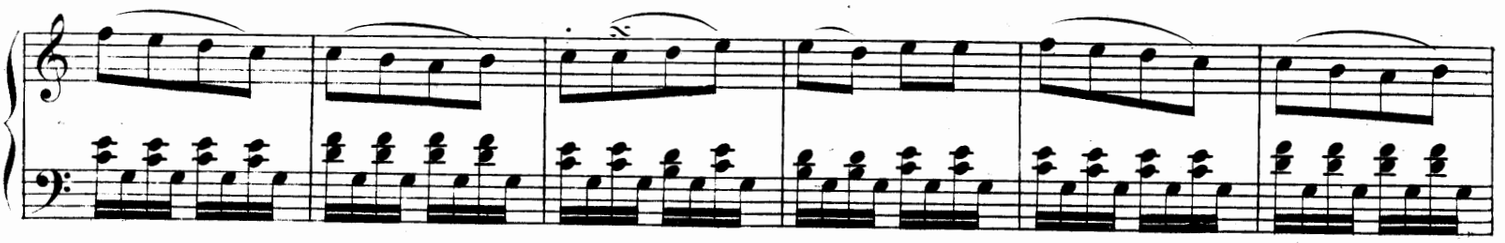
Gui si dà un segno al orchestre o al direttore di musica.

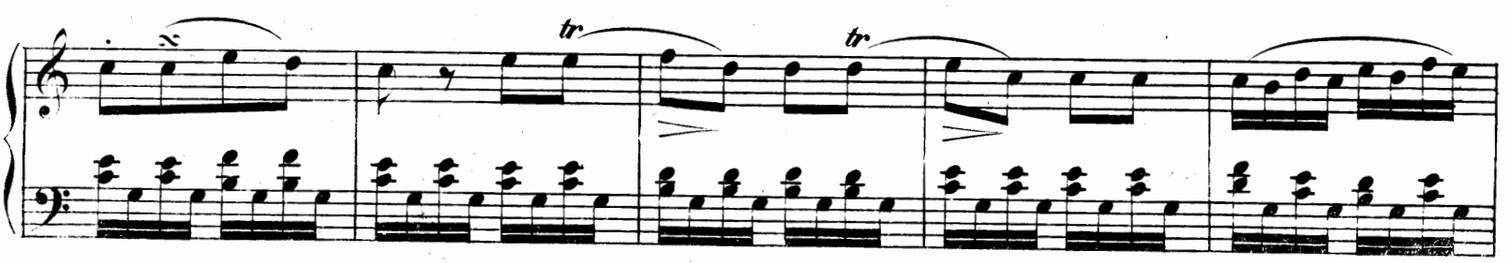












8

tr

tr

Fl. Solo.

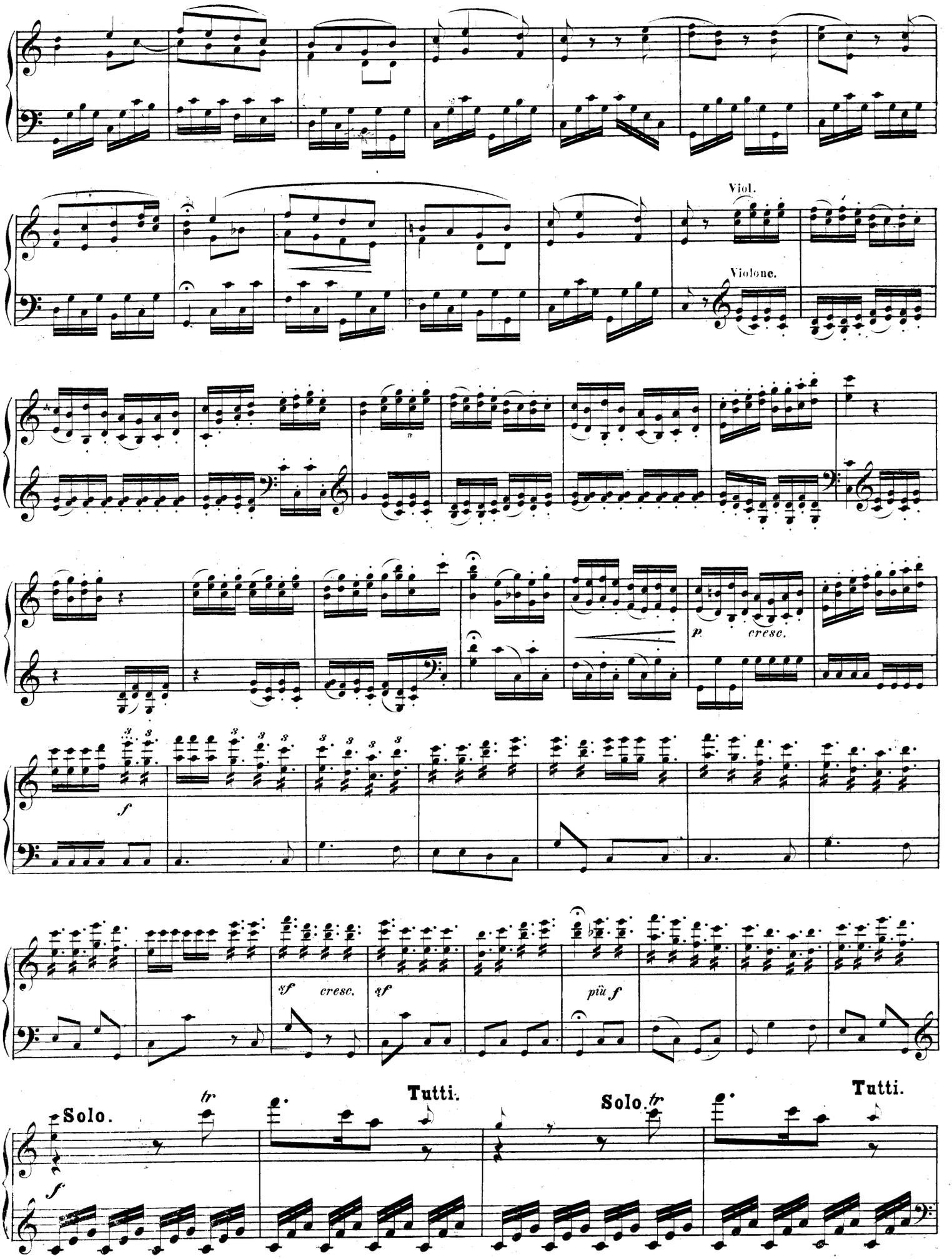
dolce

Oboi.

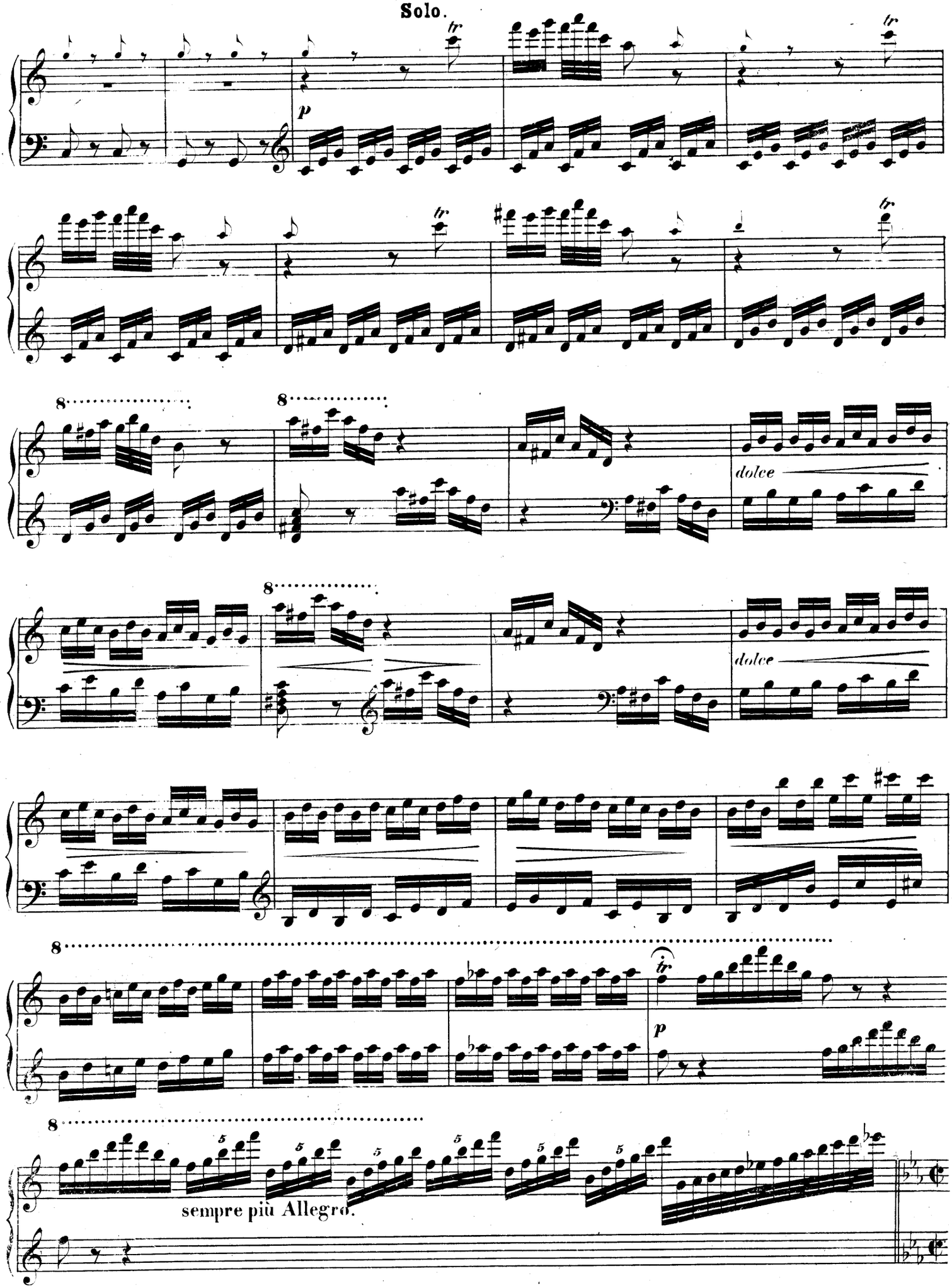
Clar.

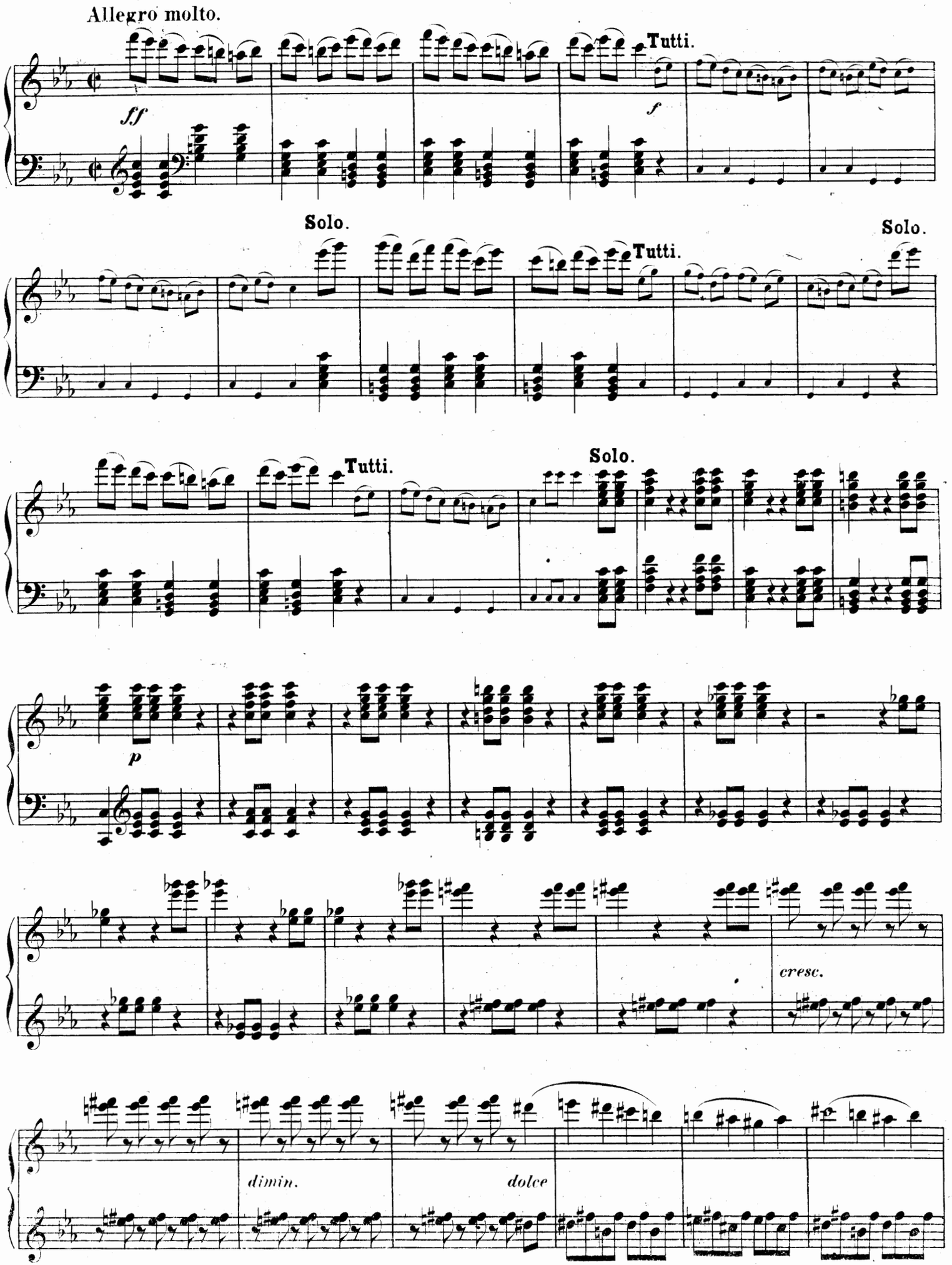
dolce

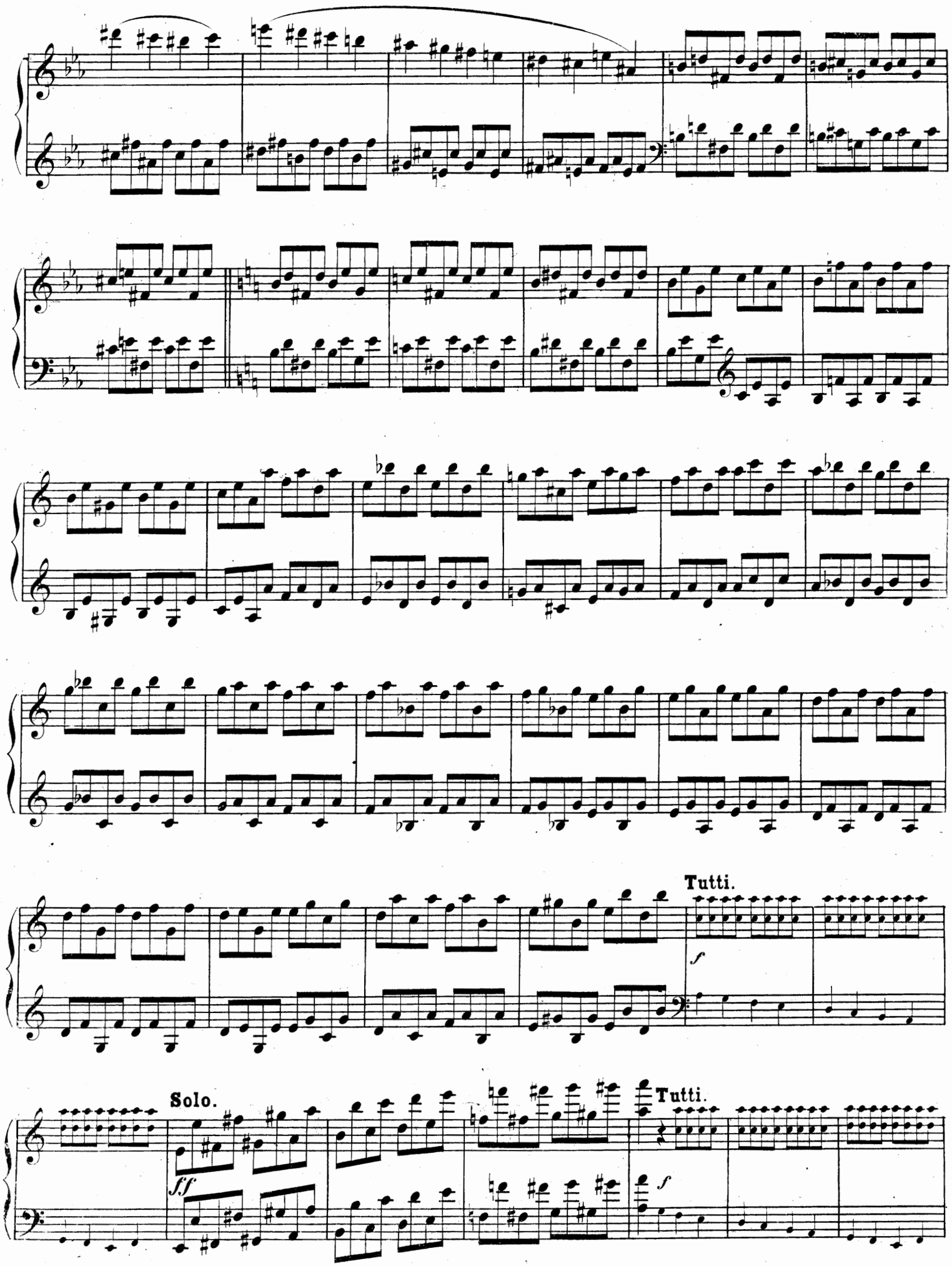
Fag.

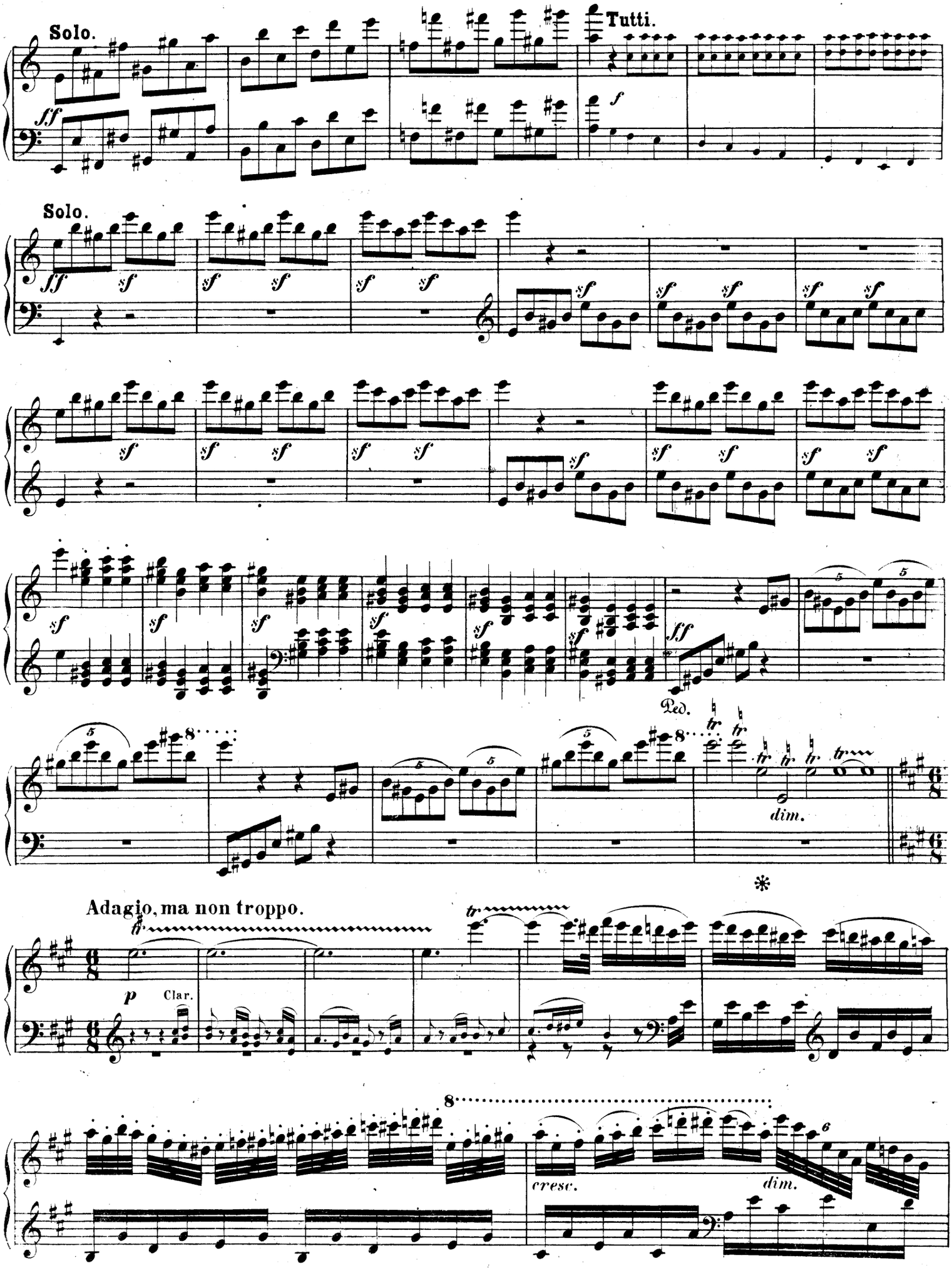

Viol.
Violone.
p
cresc.
f
sf
cresc.
sf
più f
Solo.
tr
Tutti.
Solo.
tr
Tutti.
f

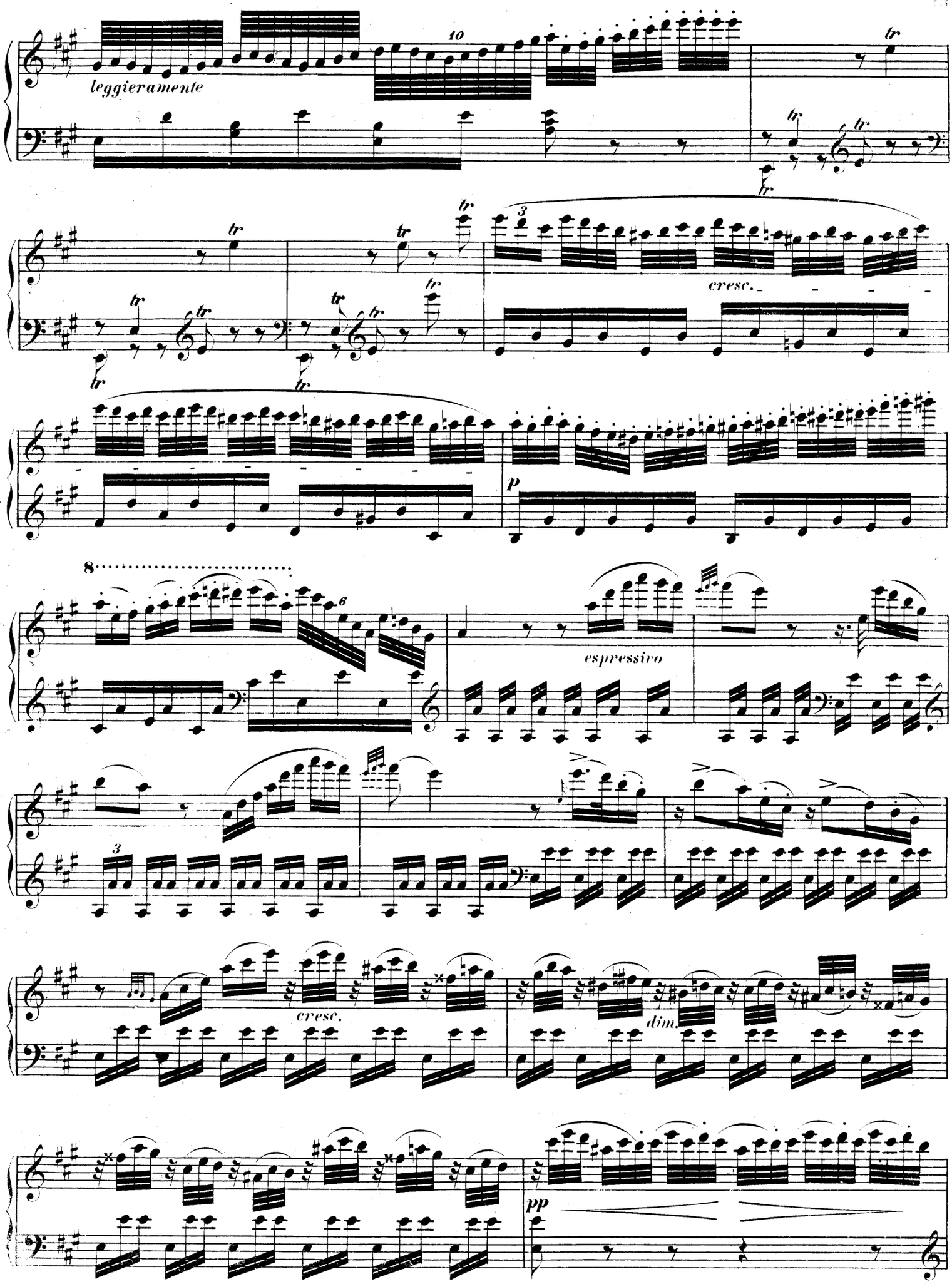
Solo.

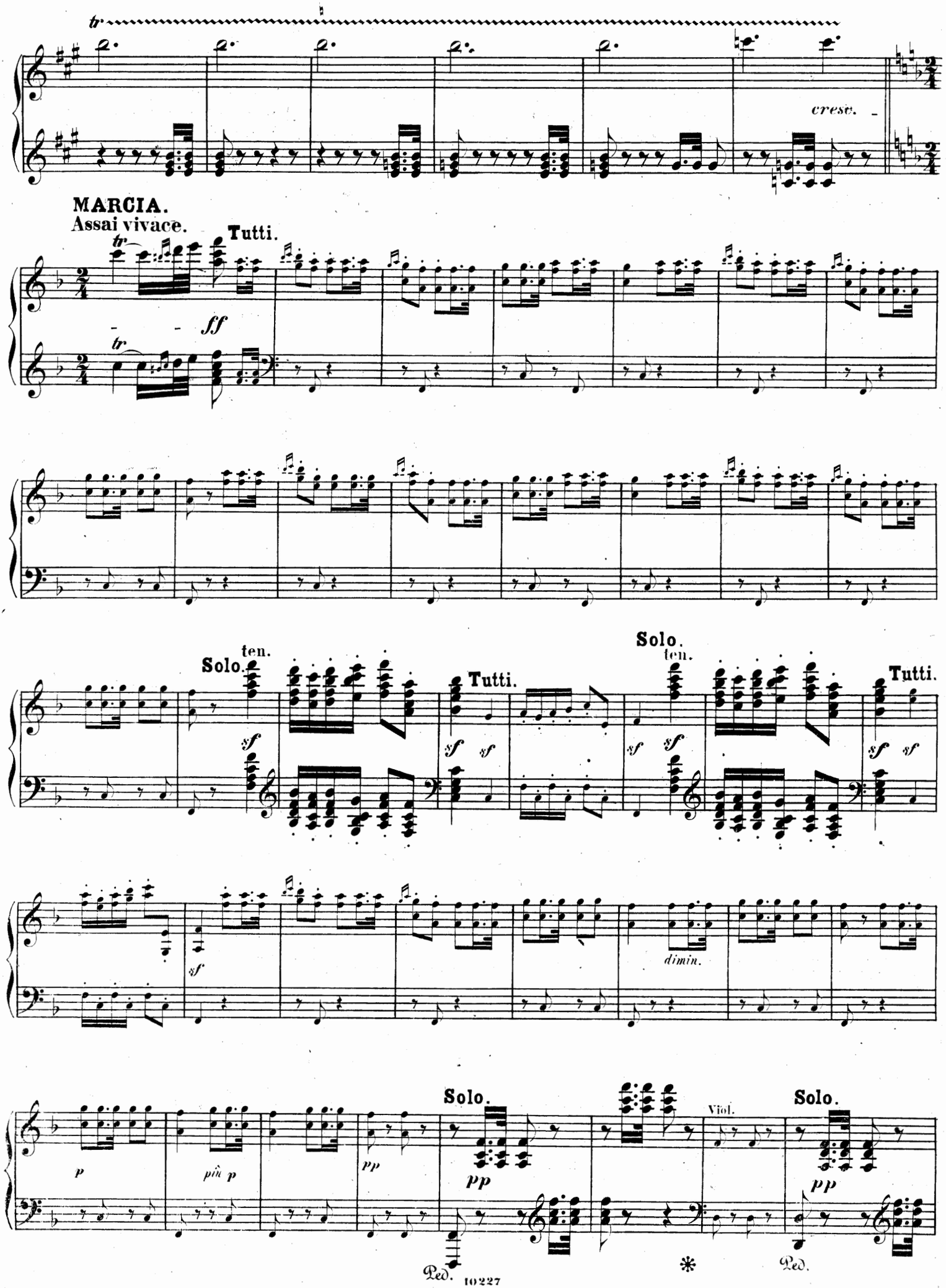


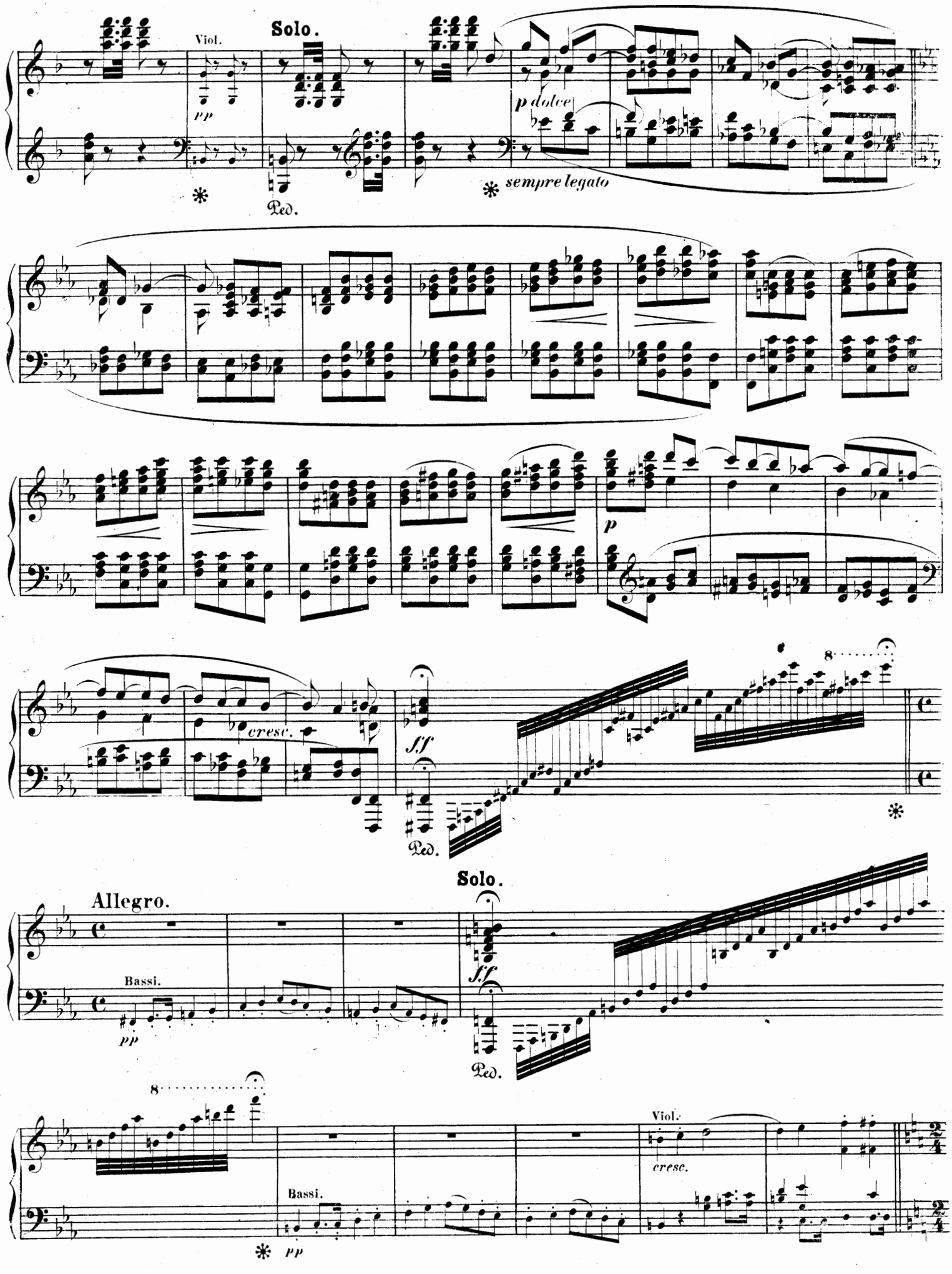

Allegro molto.
ff
Tutti.
f
Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
p
cresc.
dimin.
dolce

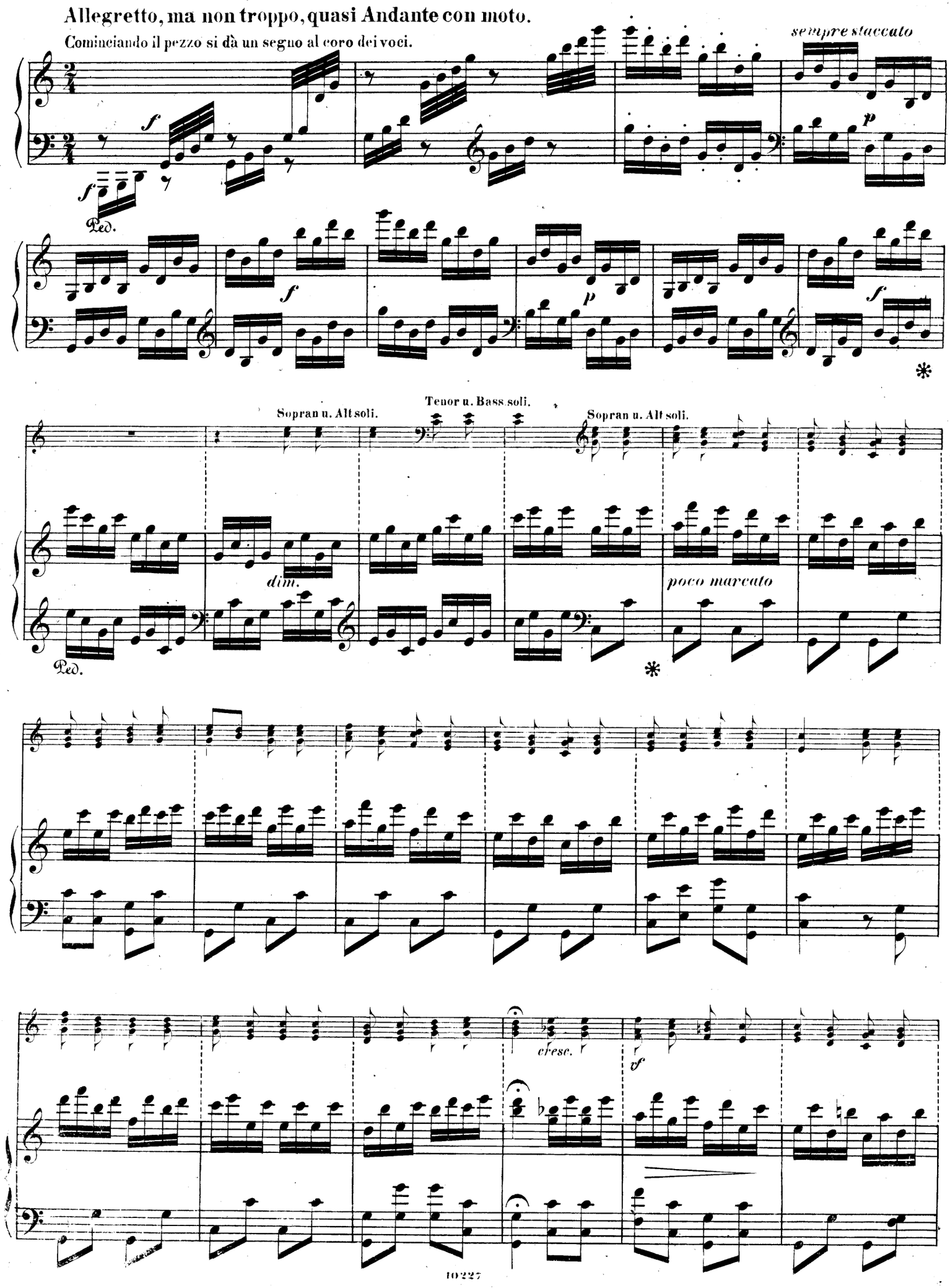

Tutti.
f
Solo.
ff
Tutti.
f


Solo.
Tutti.
Solo.
Ped.
dim.
Adagio, ma non troppo.
Clar.
cresc.
dim.

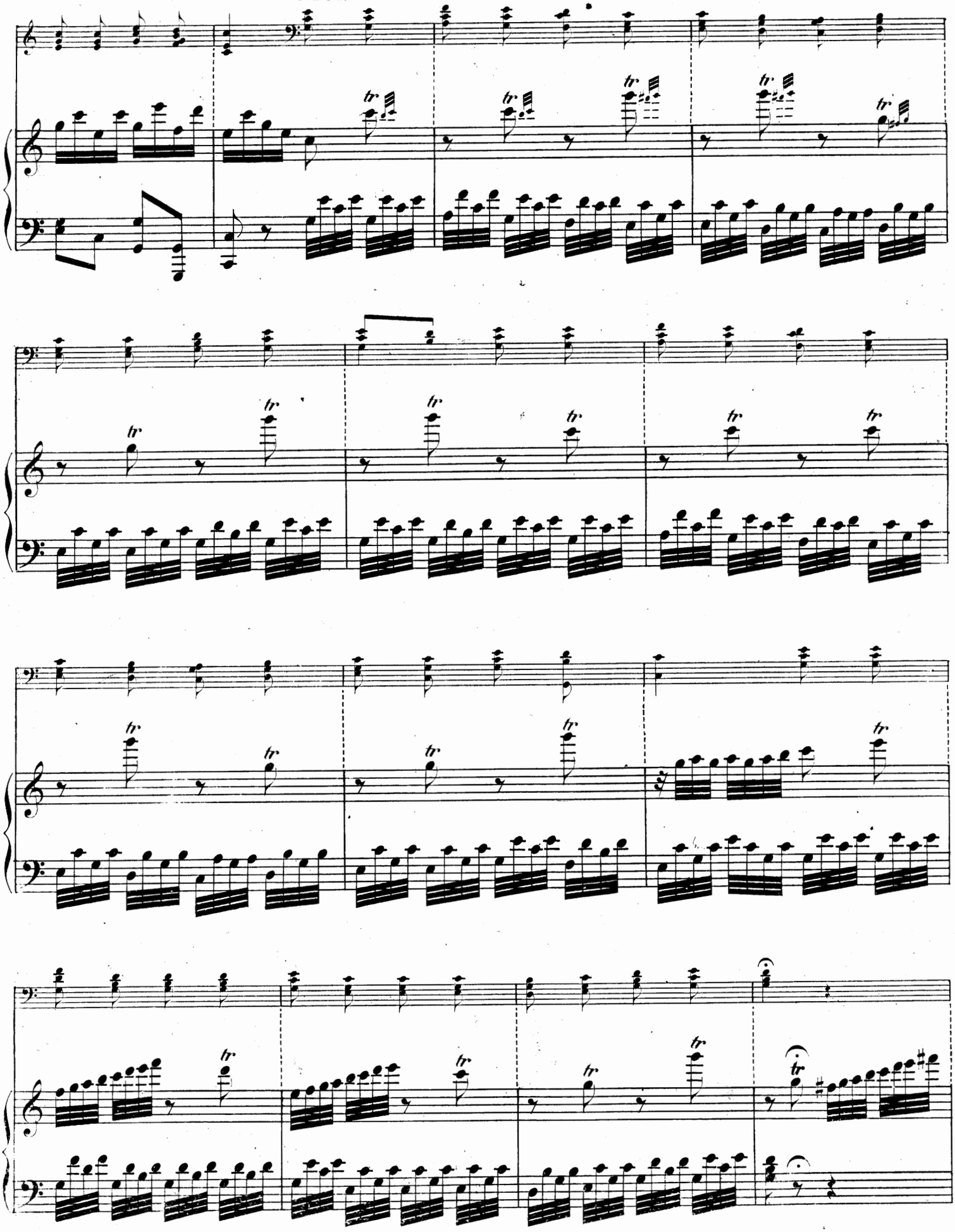

leggieramente
10
tr
cresc.
p
8
espressivo
cresc.
dim.
pp

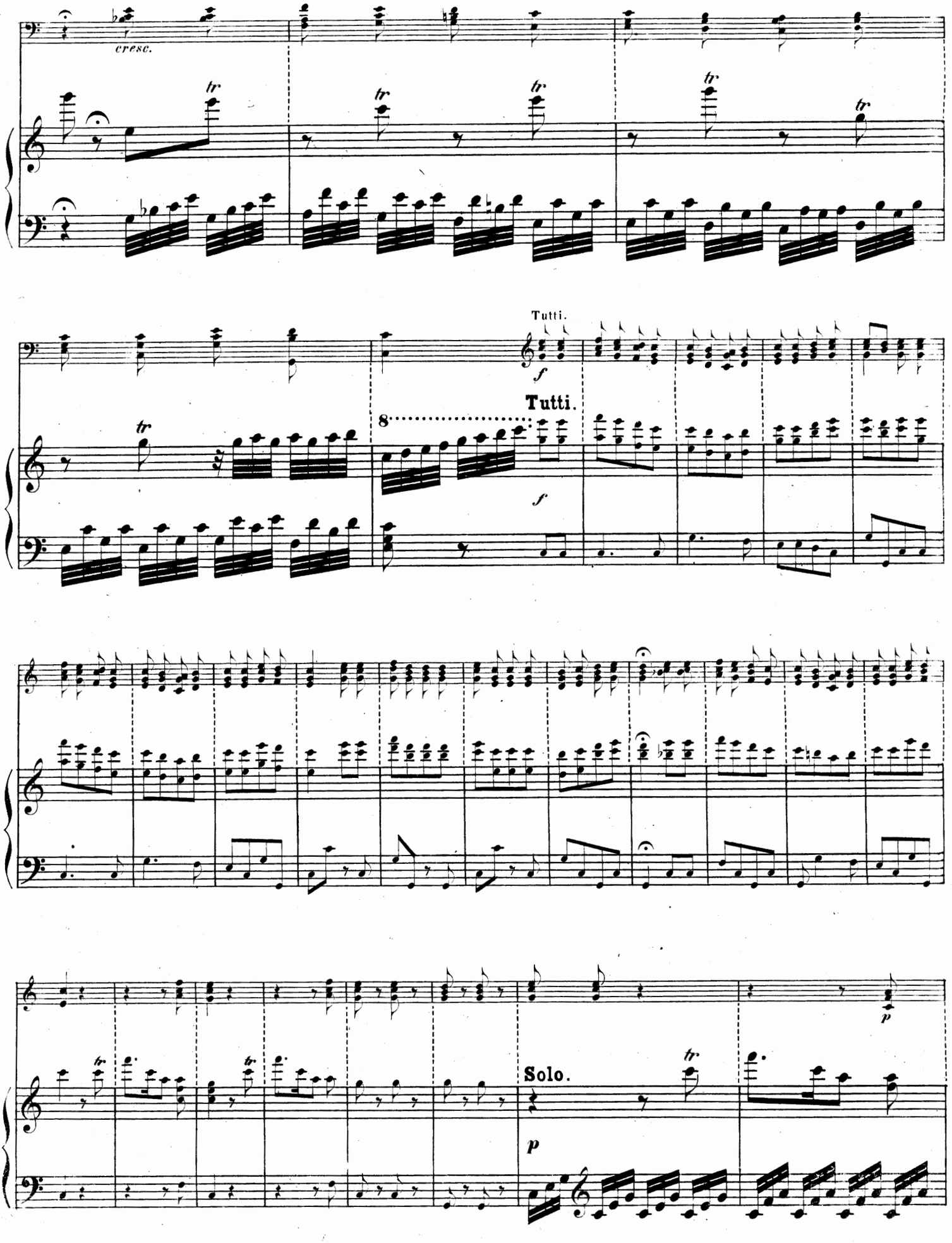

cresc.
MARCIA.
Assai vivace.
Tutti.
ff
Solo.
ten.
sf
Tutti.
Solo.
ten.
Tutti.
dimin.
p
più p
pp
Solo.
Viol.
Solo.
Ped.
Ped.

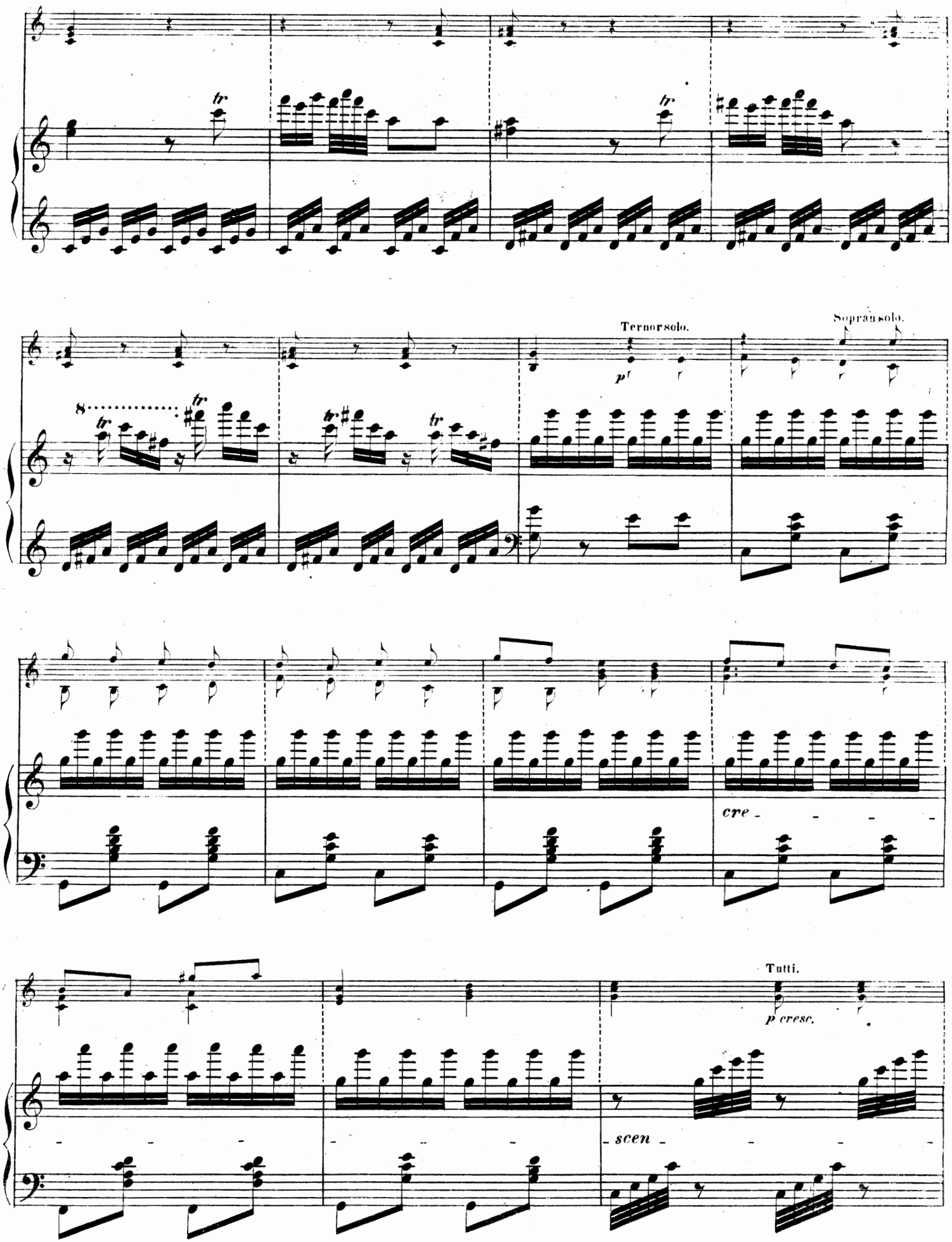

Viol.
Solo.
pp
p dolce
sempre legato
Ped.
cresc.
ff
8
Allegro.
Bassi.
pp
Solo.
ff
Ped.
8
Viol.
cresc.
Bassi.
pp

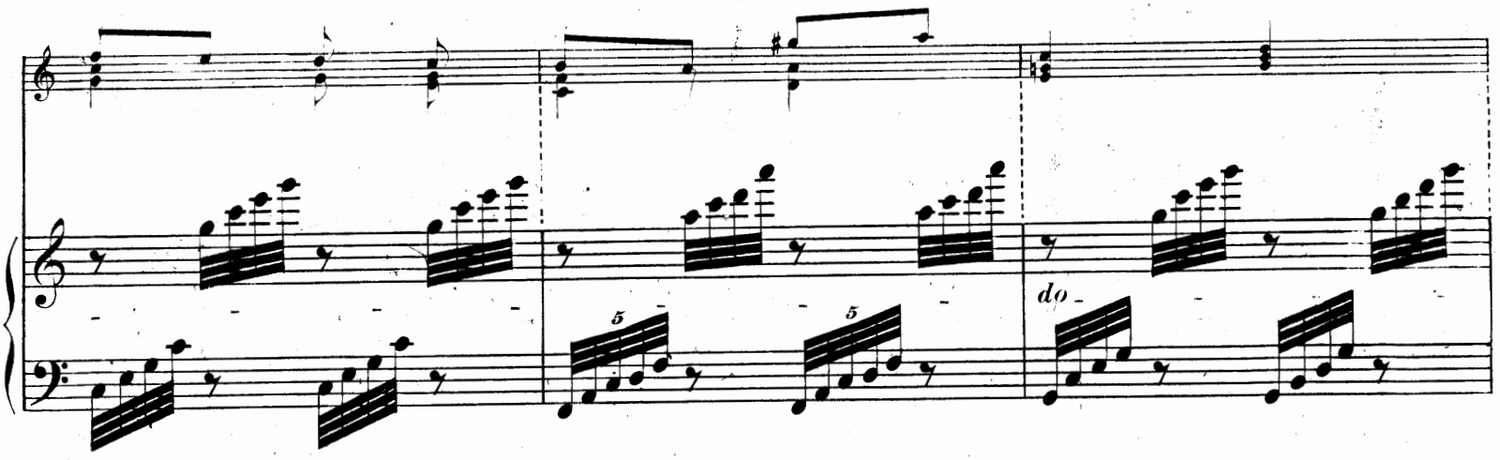

Allegretto, ma non troppo, quasi Andante con moto.
Cominciando il pezzo si dà un segno al coro dei voci.

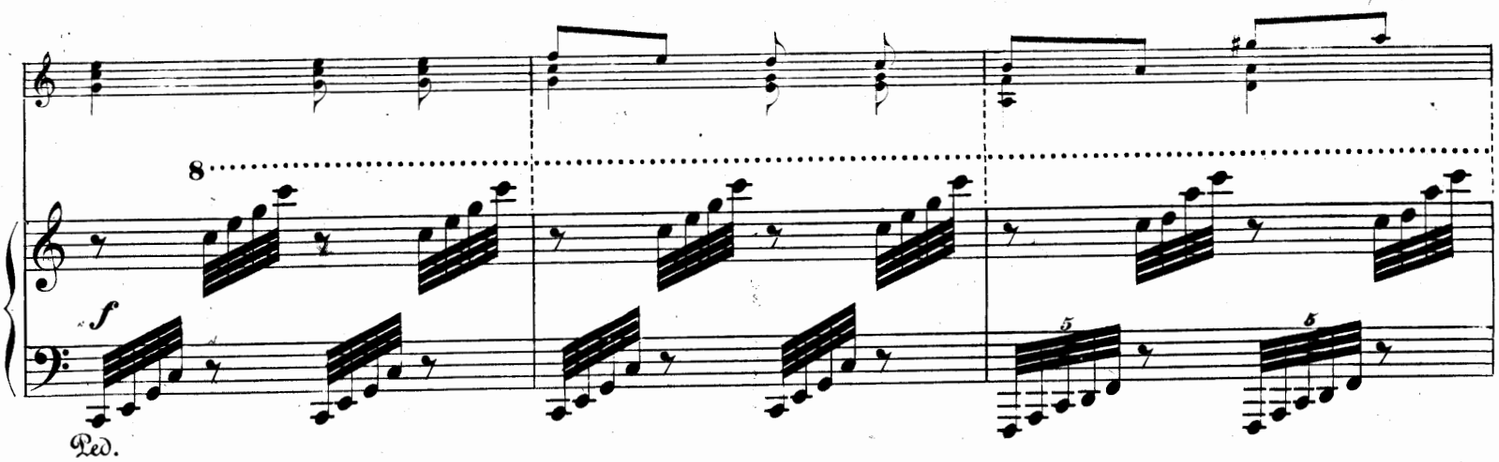
Tenor u. Bass soli.

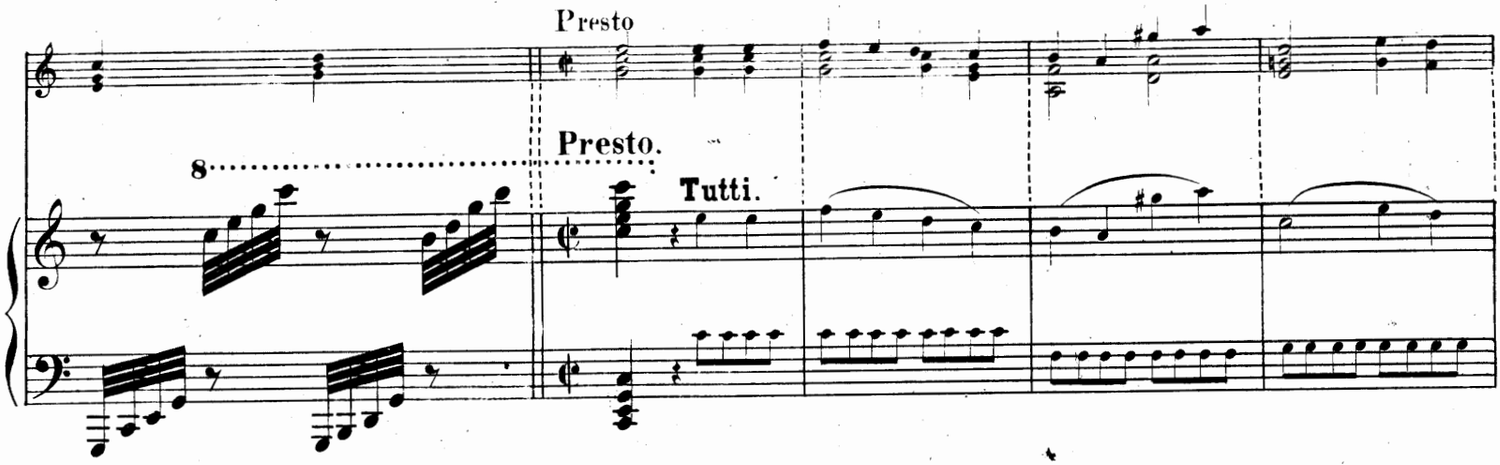


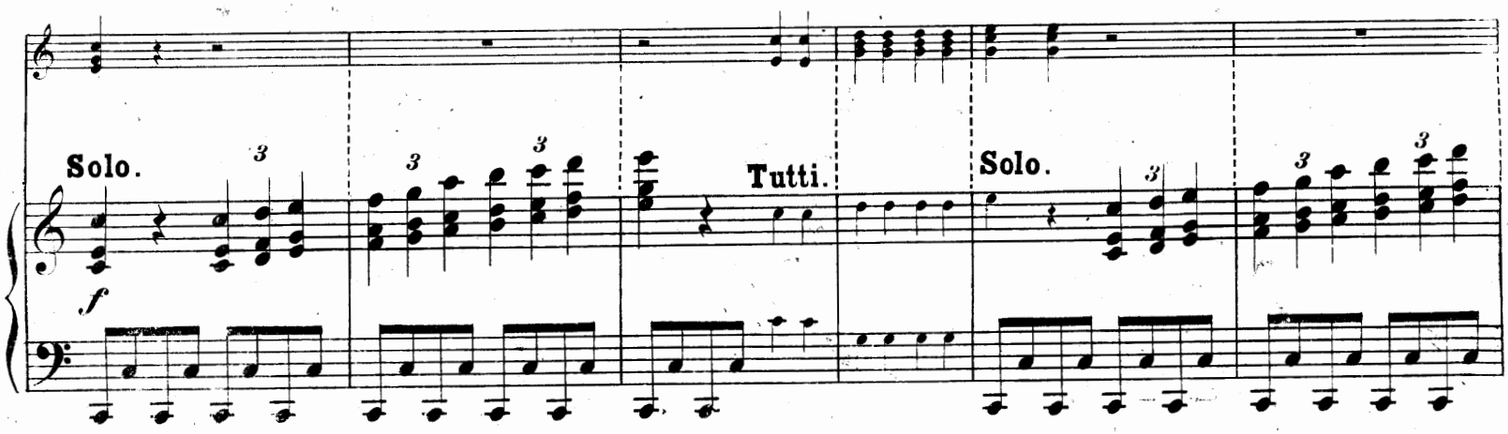

cresc.
Tutti.
Tutti.
Solo.

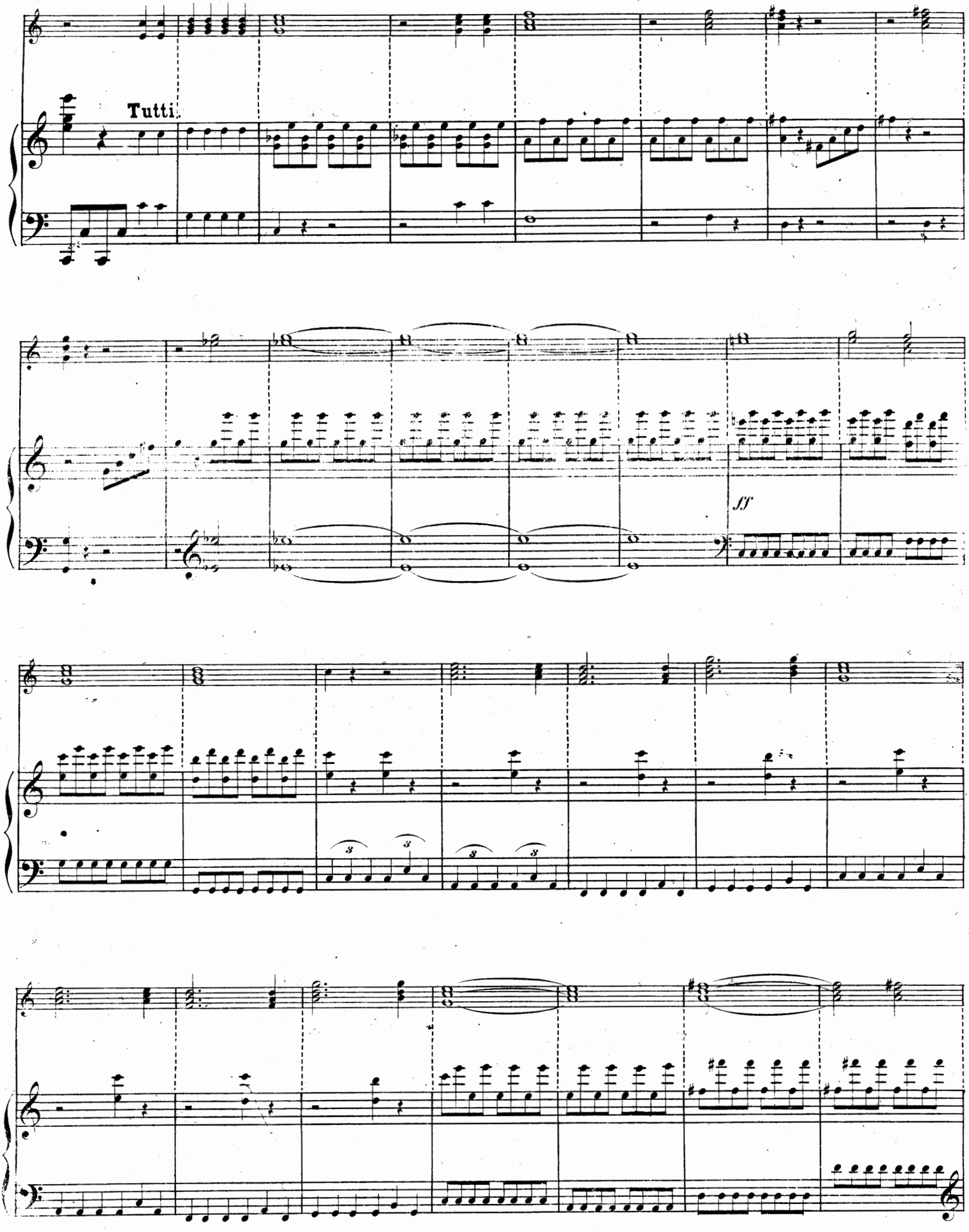

Tenor solo.
Sopran solo.
cre -
Tutti.
p cresc.
- scen -

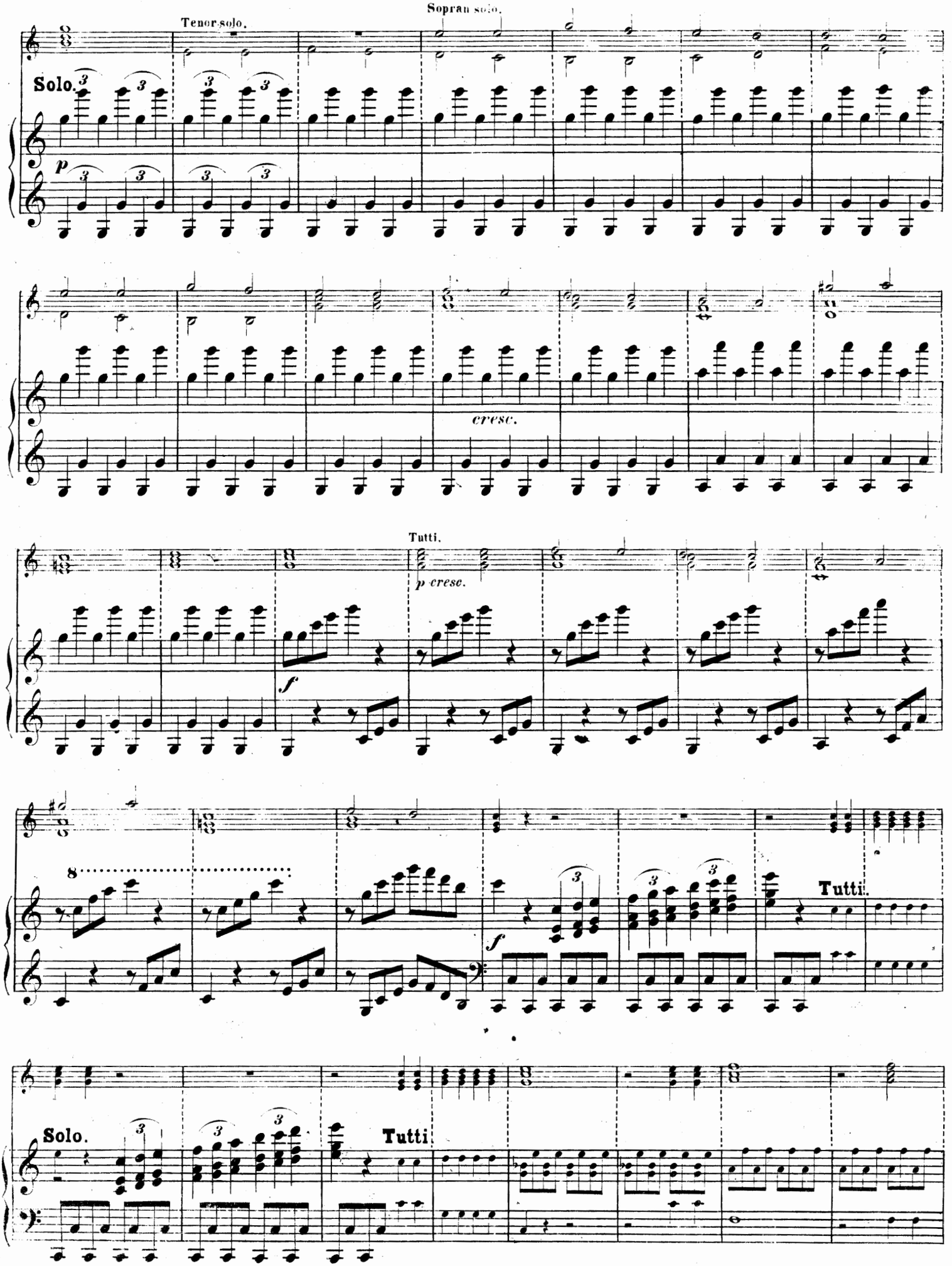

do

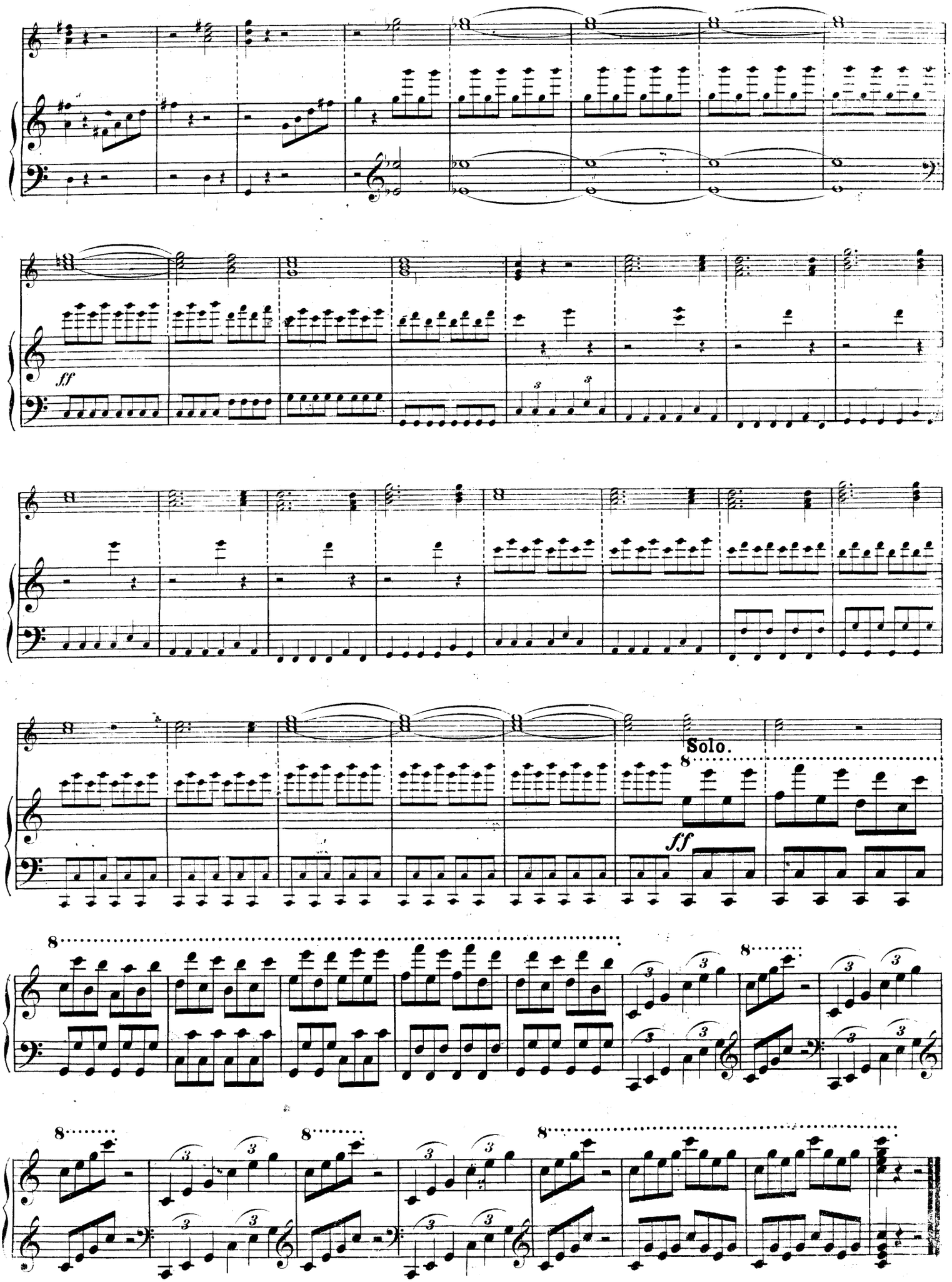

8
f
Ped.


Presto
Presto.
8
Tutti.


Solo.
Tutti.
Solo.
f


Tutti.
ff


Tenor solo.
Sopran solo.
Solo.
p
cresc.
Tutti.
p cresc.
f
8
f
Tutti.
Solo.
Tutti


ff
Solo.
ff

NIELS W. GADE'S WERKE

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

	Rt.	Ngr.
Op. 6. **Sonate** No. 1 in A dur für Pianoforte und Violine. . .	1	20
Dieselbe, arrang. für Pianoforte und Violoncello.	1	20
Dieselbe, arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn.	2	—
Op. 8. **Quintuor** p. 2 Vlns., 2 Altos et Velle. Emoll.	3	—
Op. 9. **9 Lieder** im Volkston für 2 Soprane mit Begl. des Pfte.	—	20
No. 1. **Frühlingsgruss.** Leise zieht durch mein Gemüth.		
» 2. **Abendreihn.** Guten Abend, lieber Mondenschein.		
» 3. Mein Herz ist im Hochland.		
» 4. **Schottisches Wiegenlied.** Schlaf Söhnchen, dein Vater.		
» 5. **Reiselied.** Durch Feld und Buchenhallen.		
» 6. **Heidenröslein.** Sah ein Knab' ein Röslein stehn.		
» 7. **Spanisches Lied.** Nelken wind' ich und Jasmin.		
» 8. **Das Zigeunermädchen.** Klinge, mein Pandero.		
» 9. **Maifeier.** Ein Kuckuk hier.		
Op. 10. **Symphonie** No. 2 in E dur für Orchester. Partitur. .	5	—
Stimmen.	6	—
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Op. 11. **6 Gesänge** für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen.	1	—
No. 1. **Winterlied.** Winter, schlimmer Winter.		
» 2. **Waldlied.** Wo Büsche stehn.		
» 3. **Abendständchen.** Schlafe, Liebchen.		
» 4. **Hoffnung.** Und dräut der Winter.		
» 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen.		
» 6. **Trinklied am Rhein.** Wie ist es hier so wunderschön. Partitur 10 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr.		
Op. 12. **Comala.** Dramatisches Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester. Partitur (geschrieben) n.	11	12
Orchesterstimmen.	10	15
Singstimmen complet.	2	20
Solostimmen	—	25
8 Chorstimmen. . . . . à	—	7½
Klavier-Auszug mit Text.	3	10
Klavier-Auszug zu 4 Händen, arrang. v. F. L. Schubert	2	15
Klavier-Auszug zu 2 Händen, arrang. v. demselben . .	1	15
Textbuch . . . . . n.	—	2
Op. 14. **Ouverture** No. 3 in C dur für Orchester. Partitur (geschrieben). . . . . n.	2	10
Stimmen	3	—
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
Op. 15. **Symphonie** No. 3 in A moll für Orchester. Partitur .	5	—
Stimmen.	6	—
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Op. 17. **Ottetto** f. 4 Violinen, 2 Altos und 2 Violoncellos. F dur.	3	20
Op. 21. **Sonate** No. 2 in D moll für Pianoforte und Violine. .	1	20
Dieselbe, arrangirt für Pianoforte und Violoncello . . .	1	20
Dieselbe, arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn.	1	15
Op. 22. **3 Tonstücke** für Orgel. F dur, C dur, A moll. . . .	—	20
Op. 23. **Frühlings-Fantasie.** Concertstück f. 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte. Partitur.	5	—
Pianoforte- Solo- und Orchesterstimmen	6	—
Pianoforte- Solostimme allein	1	5
Orchesterstimmen allein.	4	5
Solo- Singstimmen.	—	20
Klavier-Auszug mit Text.	2	—
Klavier-Auszug zu 4 Händen.	2	—
Op. 25. **Symphonie** No. 5 in D moll für Orchester. Partitur .	5	—
Stimmen.	7	—
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Op. 27. **Arabeske** für Pianoforte	—	20

	Rt.	Ngr.
Op. 28. **Sonate** in E moll für Pianoforte.	1	5
Op. 31. **Volkstänze.** Fantasiestücke für Pianoforte.	—	25
Dieselben einzeln: No. 1 und 3. à 7½ Ngr. No. 2. 5 Ngr. No. 4. 10 Ngr.		
Op. 33. **5 Lieder für Männerchor.** Partitur und Stimmen .	1	15
No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** An den Rhein zieh' nicht.		
» 2. **Thurmwächterlied.** Am gewaltigen Meer.		
» 3. **Im Wald.** Im Wald ist Lust und Fried'.		
» 4. **Die Rose.** Die Rose lag im Schlummer.		
» 5. **Lied.** Noch ist die blühende goldene Zeit. Partitur 15 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr.		
Op. 35. **Frühlings-Botschaft.** „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück für Chor und Orchester. Partitur.	2	—
Orchesterstimmen.	1	25
4 Chorstimmen. . . . . à	—	2½
Klavier-Auszug mit Text.	—	25
Klavier-Auszug zu 4 Händen.	—	25
Op. 37. **Hamlet.** Concert- Ouverture für Orchester. Partitur.	1	20
Stimmen.	3	10
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. G. Jansen.	—	25
Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von F. Brissler.	—	17½
Op. 38. **5 Gesänge für Männerchor.** Partitur und Stimmen.	1	5
No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Wenn ich eine Quelle wüsste.		
» 2. **Sänger's Glück.** Durch Berg und Thal.		
» 3. **Minnelied.** Ich zog mir einen Falken.		
» 4. **Lebensweisheit.** Die Rosen blüh'n.		
» 5. **Frühlingsweisheit.** Wenn der Duft quillt. Partitur 15 Ngr. Stimmen à 5 Ngr.		
Op. 40. **Die heilige Nacht.** Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. v. Platen.		
Partitur.	3	10
Orchesterstimmen.	3	—
Singstimmen complet.	—	25
Solostimme.	—	5
8 Chorstimmen. . . . . à	—	2½
Klavier-Auszug mit Text.	1	15
Op. 42. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. .	2	10
Op. 45. **Symphonie** No. 7 in F dur für Orchester. Partitur. .	6	—
Stimmen.	8	—
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. Brissler	2	25
Op. 48. **Kalanus.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen, für Solo, Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	8	—
Orchesterstimmen.	12	10
Solo- und Chorstimmen.	2	5
Klavier-Auszug mit Text.	4	—
Textbuch . . . . . n.	—	1
Op. 50. **Die Kreuzfahrer.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen, für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . n.	7	15
Orchesterstimmen.	9	10
Solo- und Chorstimmen.	2	—
Klavier-Auszug mit Text.	3	15
Textbuch . . . . . n.	—	1
Nachklänge von Ossian. Ouverture für Orchester. Partitur.	1	15
Stimmen.	2	15
Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	1	20
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	—	22½
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen.	—	17½
Arrangement für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann.	—	27½

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

87192

FANTASIE

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters und Chors

componirt von

L. van BEETHOVEN.

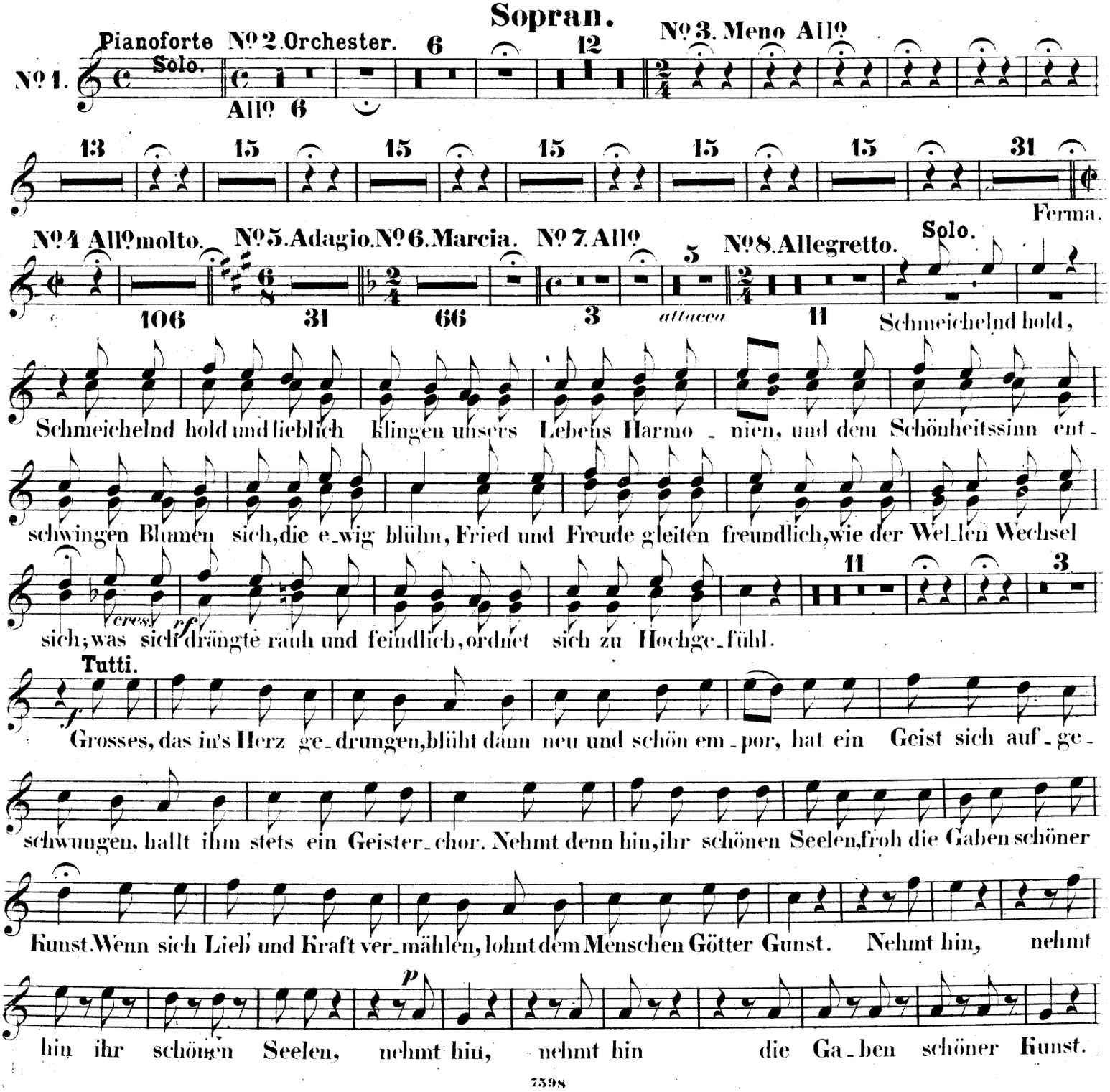
Chorstimmen.

Op. 80. Pr. 10 Ngr.

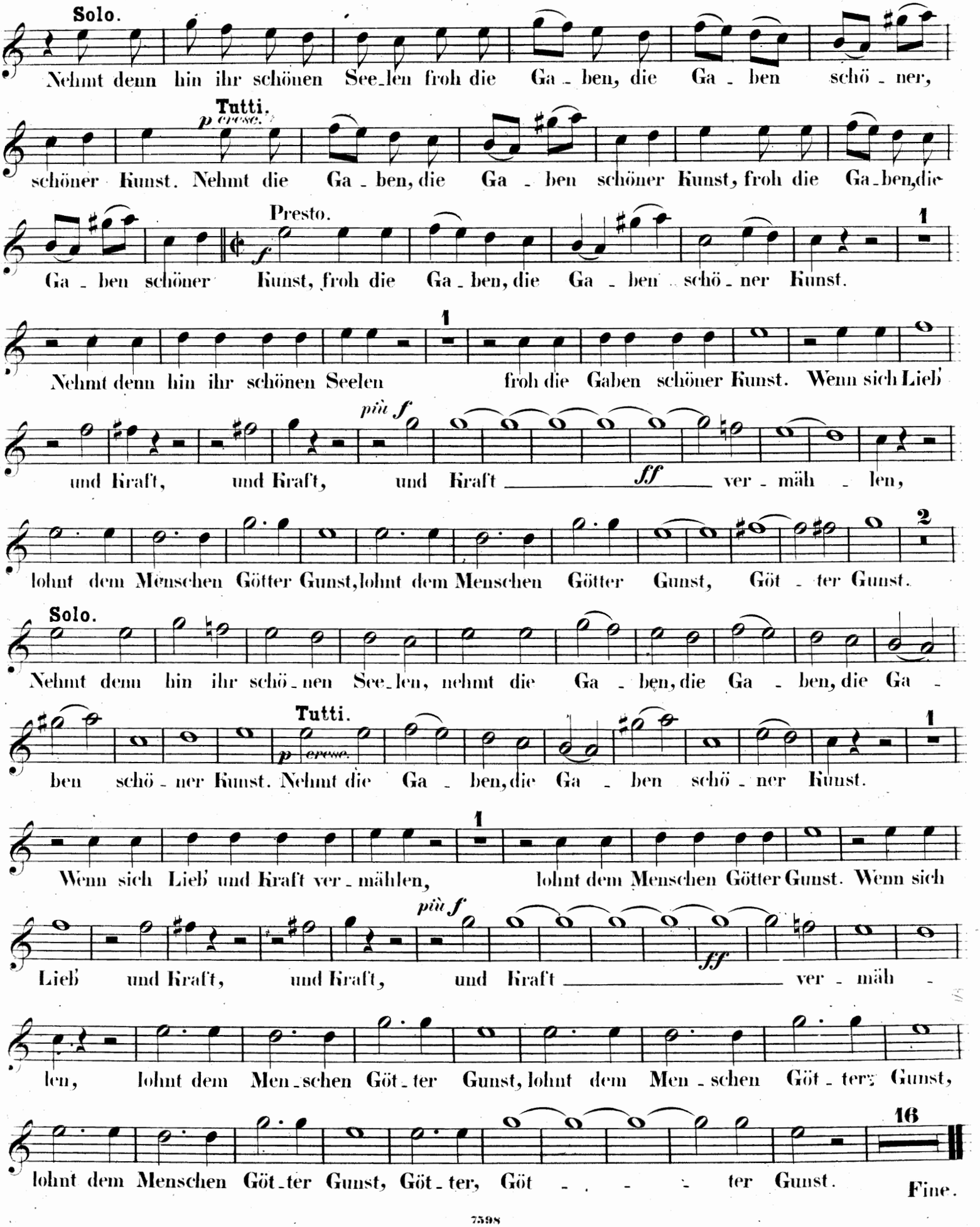
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eigenthum der Verleger.

Sopran.



Sopran.


Solo.
Nehmt denn hin ihr schönen See_len froh die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner,
Tutti.
p cresc.
schöner Kunst. Nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schöner Kunst, froh die Ga_ben, die
Presto.
f
Ga_ben schöner Kunst, froh die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner Kunst.
1
Nehmt denn hin ihr schönen Seelen froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich Lieb'
più f
und Kraft, und Kraft, und Kraft ff ver_mäh_len,
2
lohnt dem Menschen Götter Gunst, lohnt dem Menschen Götter Gunst, Göt_ter Gunst.
Solo.
Nehmt denn hin ihr schö_nen See_len, nehmt die Ga_ben, die Ga_ben, die Ga_
Tutti.
p cresc.
ben schö_ner Kunst. Nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner Kunst.
1
Wenn sich Lieb' und Kraft ver_mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst. Wenn sich
più f
Lieb' und Kraft, und Kraft, und Kraft ff ver_mäh_
len, lohnt dem Men_schen Göt_ter Gunst, lohnt dem Men_schen Göt_ter Gunst,
16
lohnt dem Menschen Göt_ter Gunst, Göt_ter, Göt_ter Gunst.
Fine.

87192

FANTASIE

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters und Chors

componirt von

L. van BEETHOVEN.

Chorstimmen.

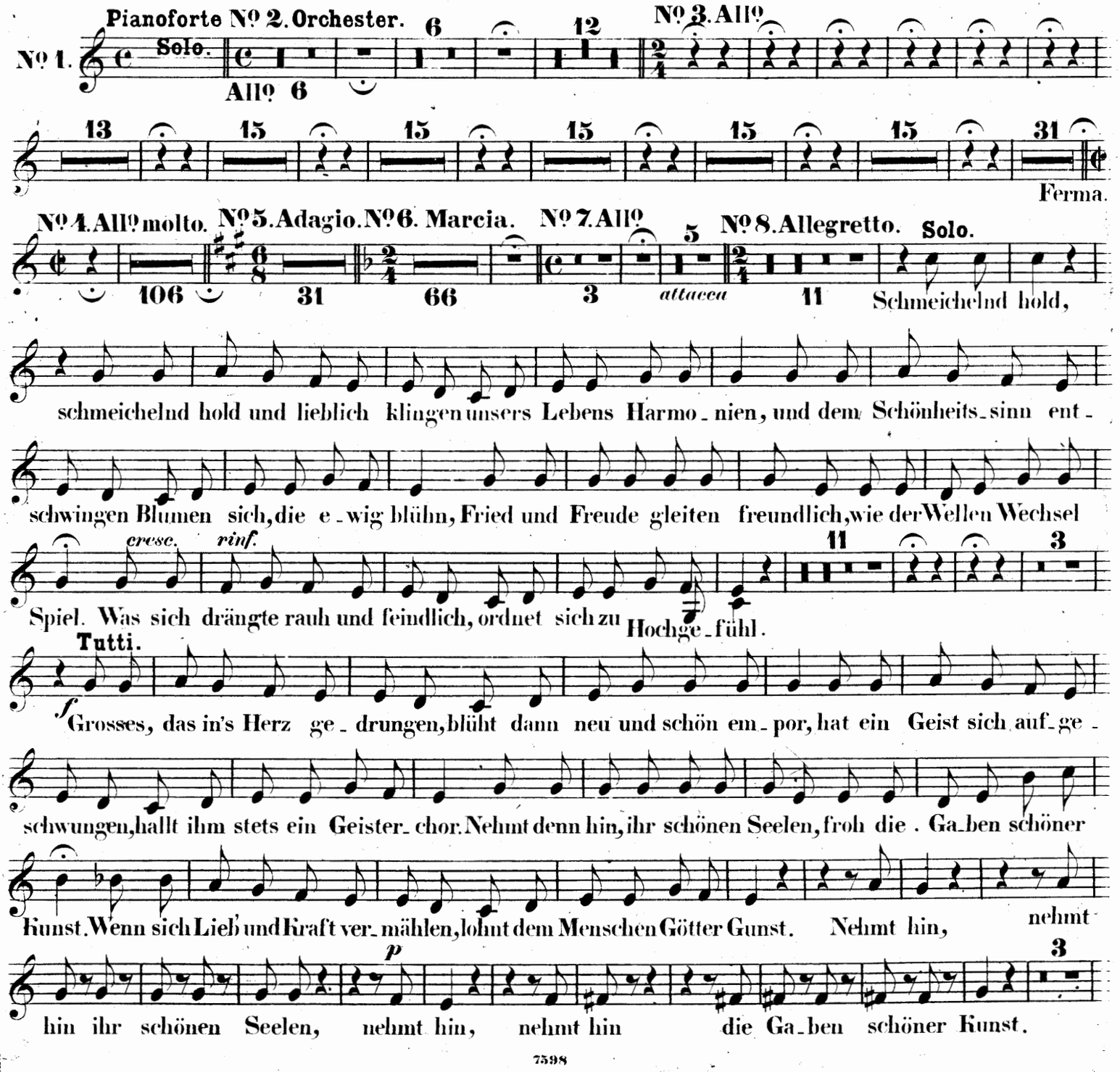
Op. 80.

Pr. 10 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eigenthum der Verleger.

Alt.



Alt.

Solo. Tutti. *p cresc.*

Nehmt die Ga_ben schöner, schöner Kunst, nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schöner Kunst, froh die

Presto.

Ga_ben, die Ga_ben schöner *f* Kunst, froh die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner Kunst.

1 1

Nehmt denn hin ihr schöne Seelen froh die Gaben schöner Kunst, wenn sich

più f

Lieb und Kraft, und Kraft, und Kraft *sff* ver_mäh_len,

lohnt dem Men_schen Göt_ter Gunst, lohnt dem Men_schen Göt_ter, Göt_

8 Solo.

_ter Gunst. Nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner

Tutti. *p cresc.* *f* 1

Kunst, nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner Kunst. Wenn sich

1

Lieb und Kraft ver_mählen lohnt dem Menschen Götter Gunst, wenn sich Lieb

più f

und Kraft, und Kraft, und Kraft *sff* ver_mäh_

len, lohnt dem Menschen Götter Gunst, lohnt dem Menschen Götter Gunst, lohnt dem Menschen

16

Göt_ter Gunst, Göt_ter, Göt_ter Gunst. Fine.

87192

FANTASIE

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters und Chors

componirt von

L. van BEETHOVEN.

Chorstimmen.

Op. 80. Pr. 10 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eigenthum der Verleger.

Tenor.

Pianoforte Nº 2. Orchester. Nº 3. Allº

Nº 1. Solo. Allº 6

Ferma.

Nº 4. Allº molto. Nº 5. Adagio. Nº 6. Marcia. Nº 7. Allº Allegretto. Soprano. Ten. Solo.

attacca

Schmeichelnd hold.

Wenn der Tö-ne Zau-ber Wel-ten und des Wor-tes Wei-he

spricht, muss sich Herrli-ches ge-stalten, Nacht und Stürme werden Licht, äussre Ru-he, innre

Won-ne herrschen für den Glückli-chen. Doch der Kün-ste Frühlings-son-ne lässt aus

Tutti.

beiden Licht ent-stehn. Grosses, das in's Herz ge-drungen, blüht dann neu und schön em-por, hat ein

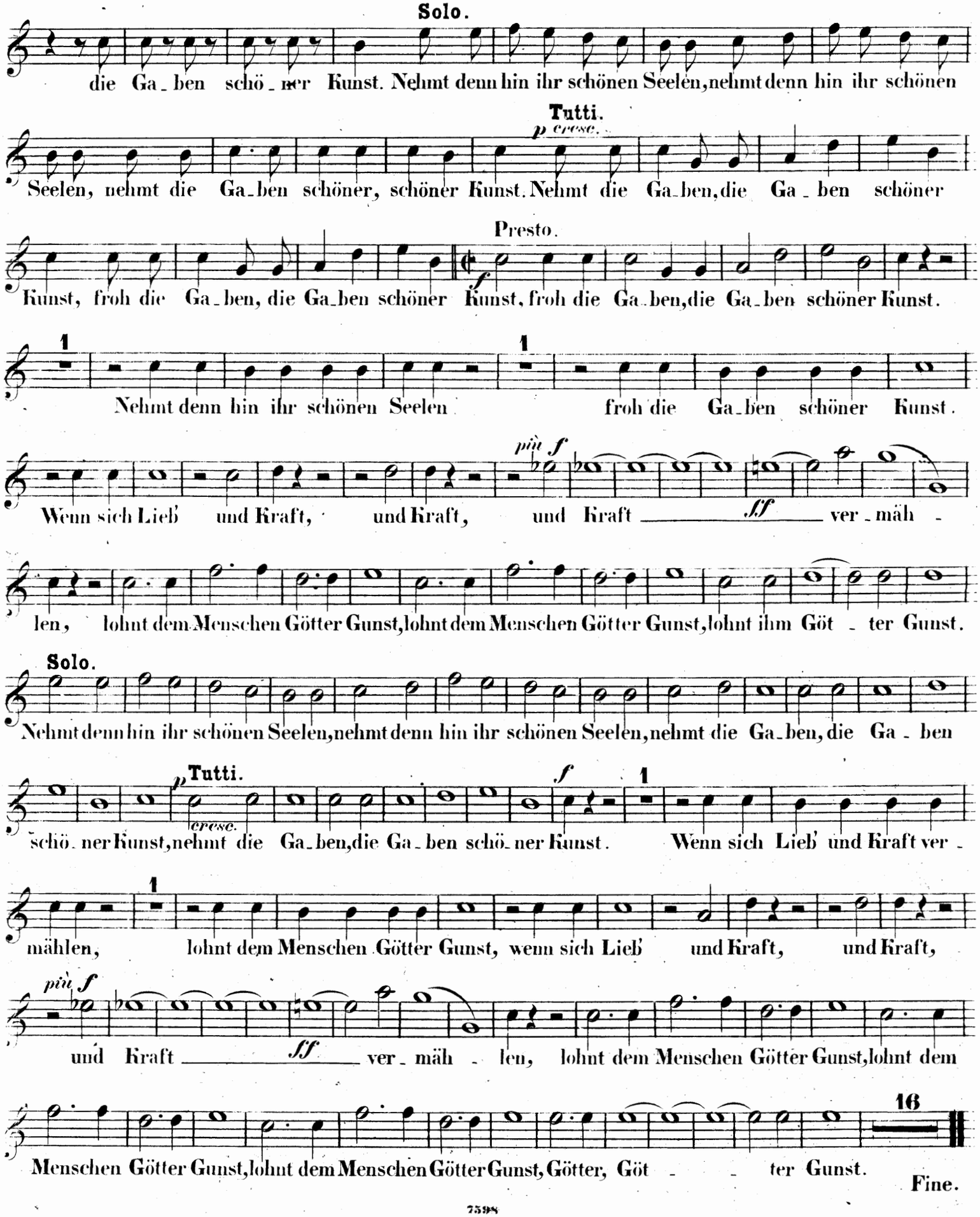
Geist sich auf ge-schwungen, hallt ihm stets ein Geister-chor. Nehmt denn hin, ihr schö-nen

Seelen, froh die Gaben schöner Kunst. Wenn sich Lieb' und Kraft ver-mählen, lohnt dem Menschen Götter

p

Gunst. Nehmt hin, nehmt hin ihr schönen Seelen, nehmt hin, nehmt hin

Tenor.


Solo.
die Ga_ben schö_ner Kunst. Nehmt denn hin ihr schönen Seelen, nehmt denn hin ihr schönen
Tutti.
p cresc.
Seelen, nehmt die Ga_ben schöner, schöner Kunst. Nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schöner
Presto.
f
Kunst, froh die Ga_ben, die Ga_ben schöner Kunst, froh die Ga_ben, die Ga_ben schöner Kunst.
1
Nehmt denn hin ihr schönen Seelen froh die Ga_ben schöner Kunst.
più f
Wenn sich Lieb' und Kraft, und Kraft, und Kraft ff ver_mäh_
len, lohnt dem Menschen Götter Gunst, lohnt dem Menschen Götter Gunst, lohnt ihm Göt_ter Gunst.
Solo.
Nehmt denn hin ihr schönen Seelen, nehmt denn hin ihr schönen Seelen, nehmt die Ga_ben, die Ga_ben
p Tutti.
cresc.
schö_ner Kunst, nehmt die Ga_ben, die Ga_ben schö_ner Kunst.
f
1
Wenn sich Lieb' und Kraft ver_
mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst, wenn sich Lieb' und Kraft, und Kraft,
più f
und Kraft ff ver_mäh_len, lohnt dem Menschen Götter Gunst, lohnt dem
16
Menschen Götter Gunst, lohnt dem Menschen Götter Gunst, Götter, Göt_ter Gunst.
Fine.

81192

FANTASIE

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters und Chors

componirt von

L. van BEETHOVEN.

Chorstimmen.

Op. 80.

Pr. 10 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eigenthum der Verleger.

Bass.

Pianoforte Nº 2. Orchester. Nº 3. Allº

Nº 1. Solo. 6 12

Allº 6

13 15 15 15 15 15 31

Ferma.

Nº 4. Allº molto. Nº 5. Adagio. Nº 6. Marcia. Nº 7. Allº 5 Nº 8. Allegretto. Soprano.

106 31 66 3 11

Solo. 11 3 Solo.

Schmeichelnd hold. Wenn der Töne Zauber_welten und des Wortes Weihe

spricht, muss sich Herr_li_ches ge_stal_ten, Nacht und Stürme werden Licht, äussre Ru_he, innre

cresc. rinf.

Wonne herrschen für den Glückli_chen. Doch der Künste Frühlings_sonne lässt aus beiden Licht ent_

Tutti.

f

stehn. Grosses, das in's Herz ge_drungen, blüht dann neu und schön em_por, hat ein Geist sich auf_ge_

schwungen, hallt ihm stets ein Geister_chor. Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen, froh die Gaben schöner

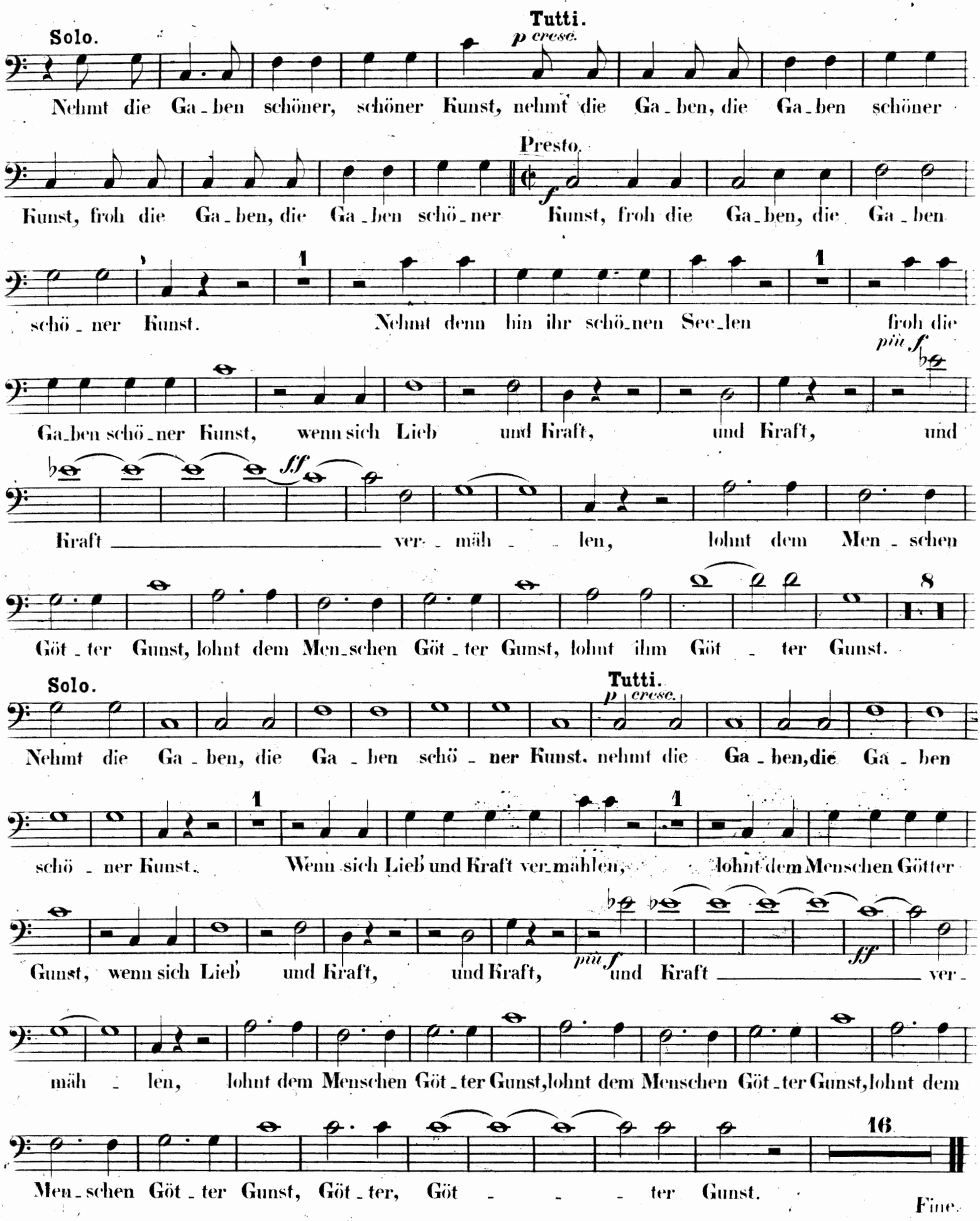
Kunst. Wenn sich Lieb und Kraft ver_mählen, lohnt dem Menschen Götter Gunst. Nehmt hin, nehmt hin ihr

p

3

schö_nen See_len, nehmt hin, nehmt hin die Ga_ben schö_ner Kunst.

Bass.


Solo.
Tutti.
p cresc.
Nehmt die Ga-ben schöner, schöner Kunst, nehmt die Ga-ben, die Ga-ben schöner
Presto.
f
Kunst, froh die Ga-ben, die Ga-ben schö-ner Kunst, froh die Ga-ben, die Ga-ben
schö-ner Kunst. Nehmt denn hin ihr schö-nen See-len froh die
più f
Ga-ben schö-ner Kunst, wenn sich Lieb und Kraft, und Kraft, und
ff
Kraft ver-mäh-len, lohnt dem Men-schen
Göt-ter Gunst, lohnt dem Men-schen Göt-ter Gunst, lohnt ihm Göt-ter Gunst.
Solo.
Tutti.
p cresc.
Nehmt die Ga-ben, die Ga-ben schö-ner Kunst, nehmt die Ga-ben, die Ga-ben
schö-ner Kunst. Wenn sich Lieb und Kraft ver-mählen, lohnt dem Menschen Götter
Gunst, wenn sich Lieb und Kraft, und Kraft, più f und Kraft ff ver-
mäh-len, lohnt dem Menschen Göt-ter Gunst, lohnt dem Menschen Göt-ter Gunst, lohnt dem
Men-schen Göt-ter Gunst, Göt-ter, Göt-ter Gunst.
Fine.

87192

Flauto ou Violino

FANTASIA

Adagio

Ferma

Ferma

Finale Allº

pp

cres

Allegretto

solo

dol

cres

più

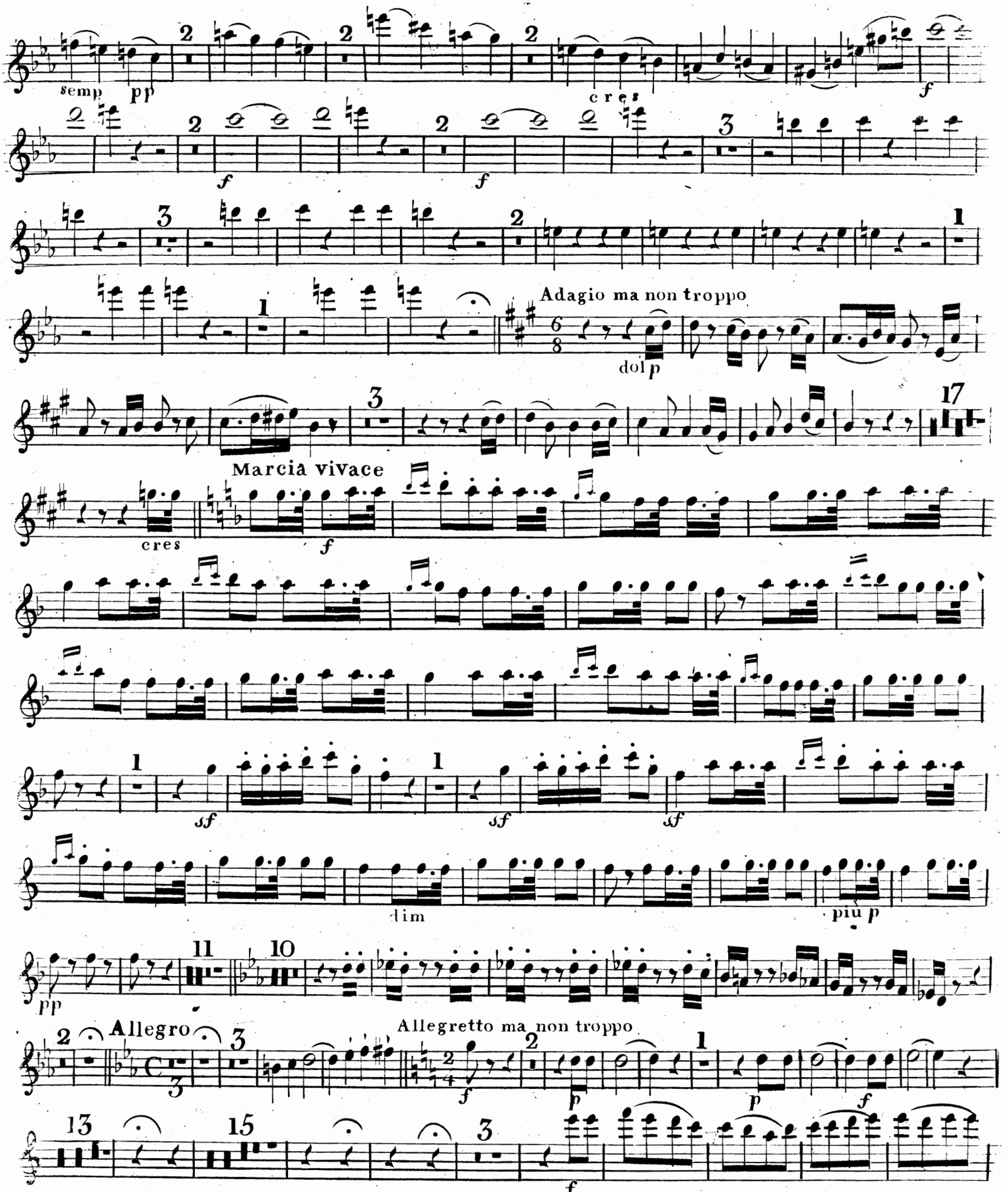
Allº molto

pp

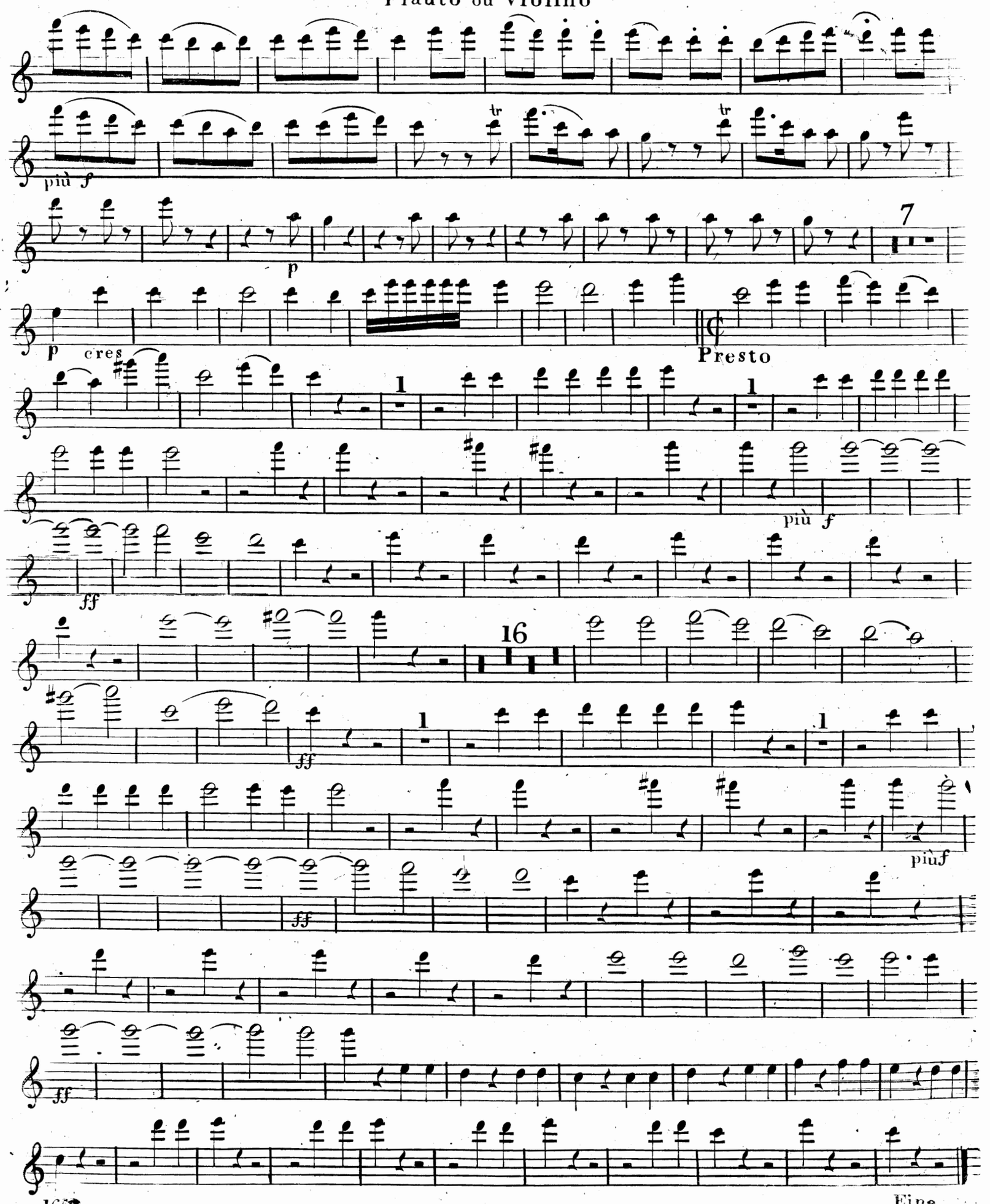
pp

V. S.

Flauto ou Violino



Flauto ou Violino

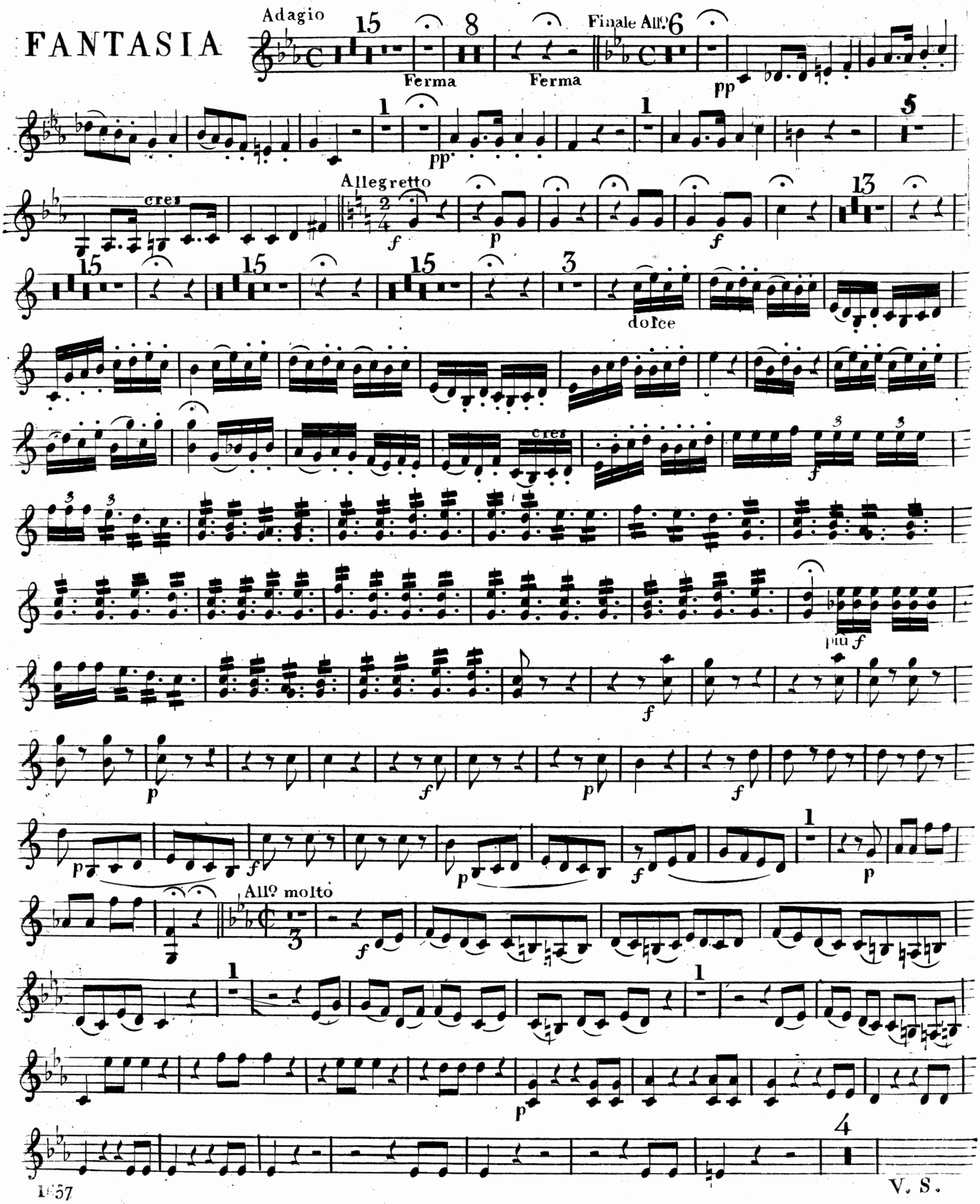


87192

87192

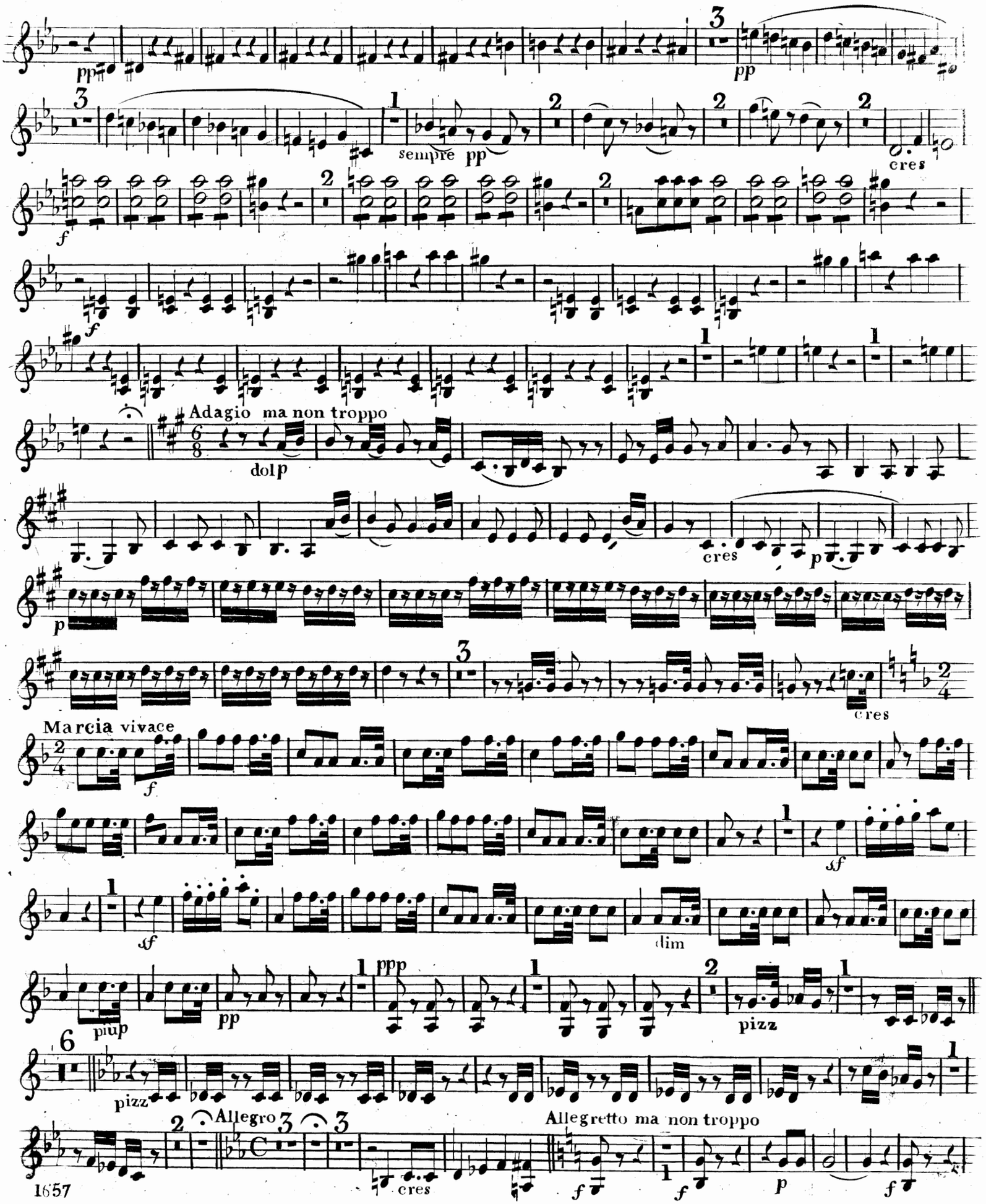
Violino

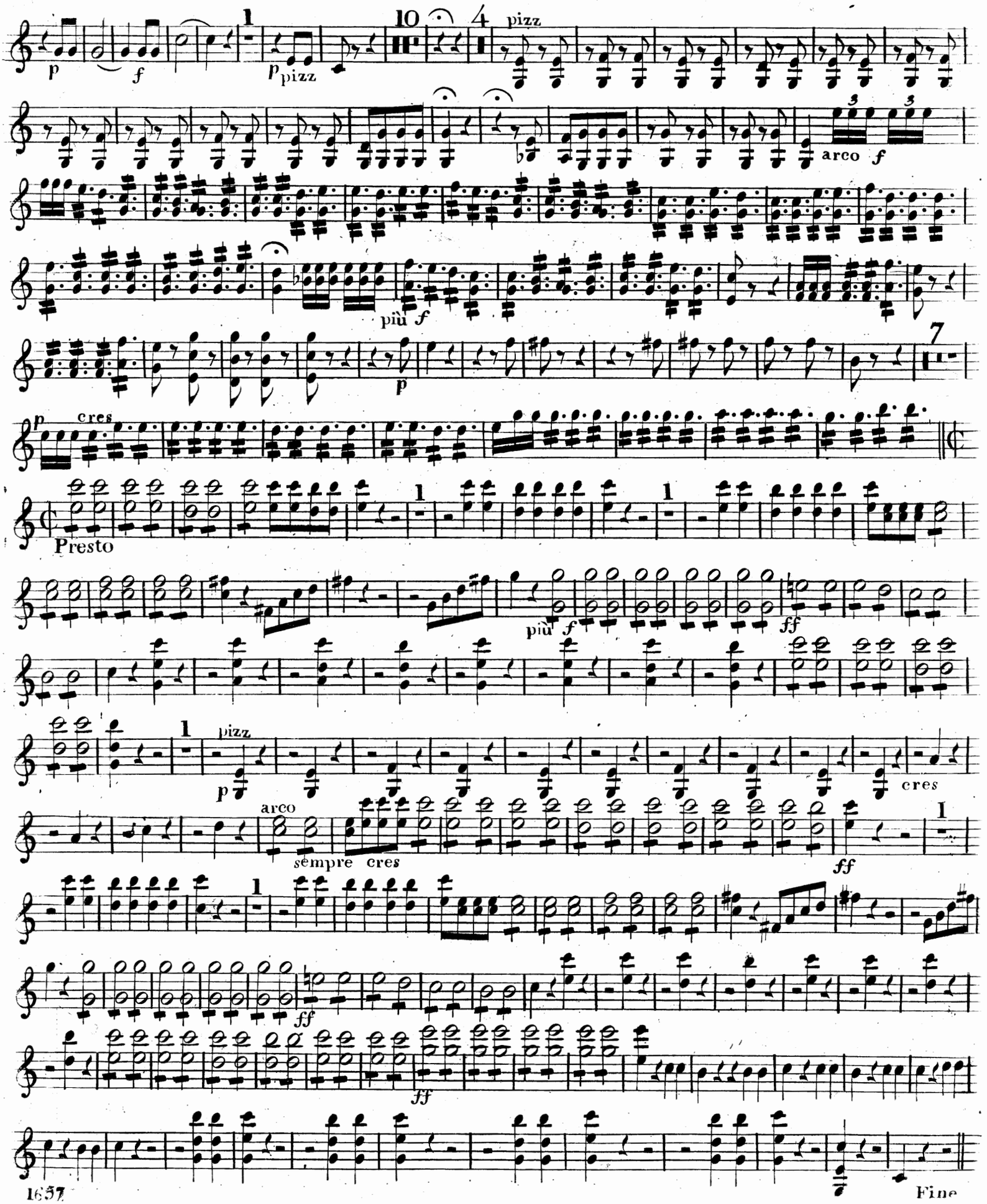
FANTASIA



V. S.

Violino


pp
pp
sempre pp
cres
f
f
Adagio ma non troppo
dolp
cres
p
p
cres
Marcia vivace
f
sf
sf
dim
piup
pp
ppp
pizz
pizz
Allegro
cres
Allegretto ma non troppo
f
f
p
f

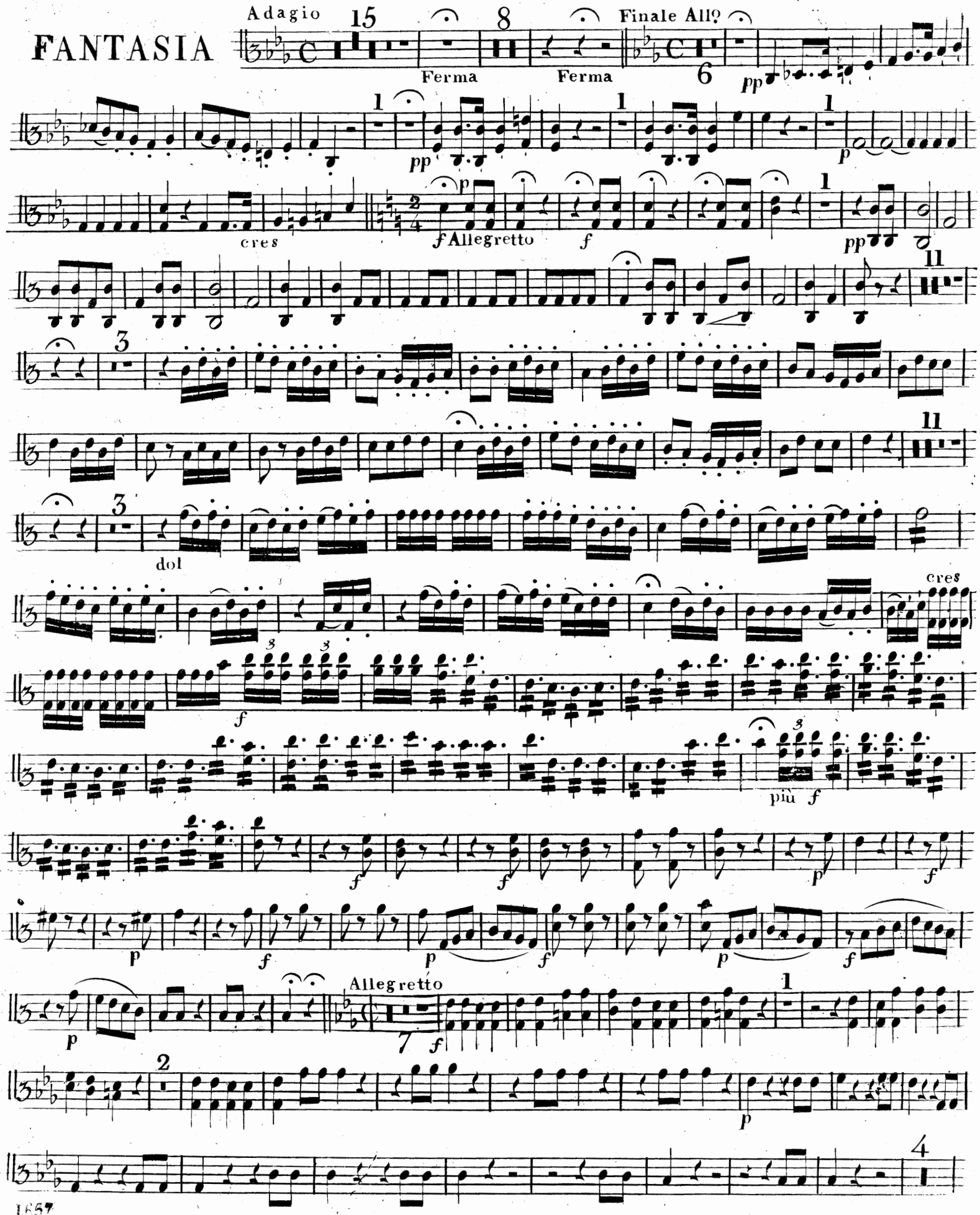

p
f
p pizz
1
10
4
pizz
arco f
più f
p
7
p cres
Presto
più f
ff
p pizz
cres
arco
sempre cres
ff
ff
ff
Fine

87192

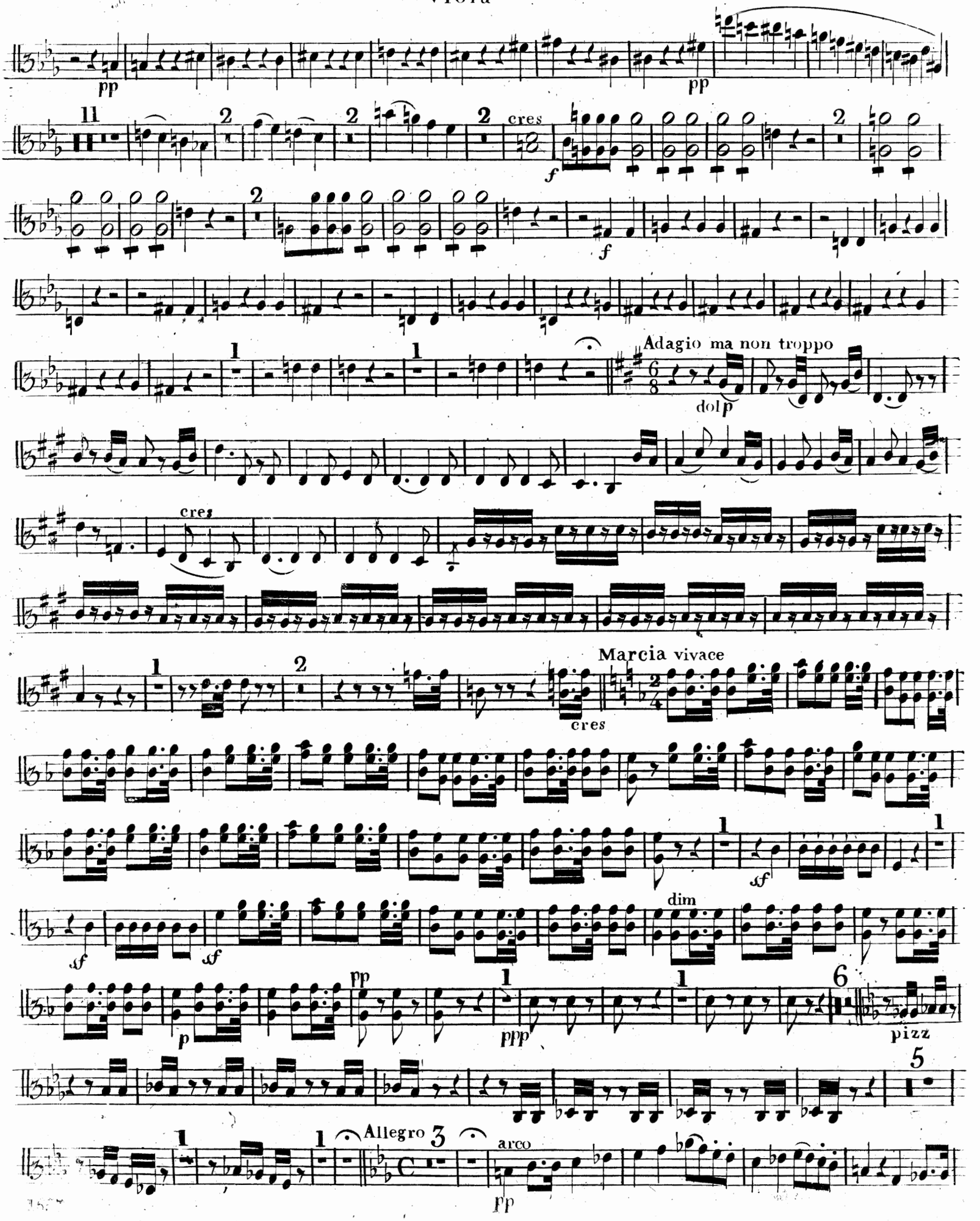
87192

Viola

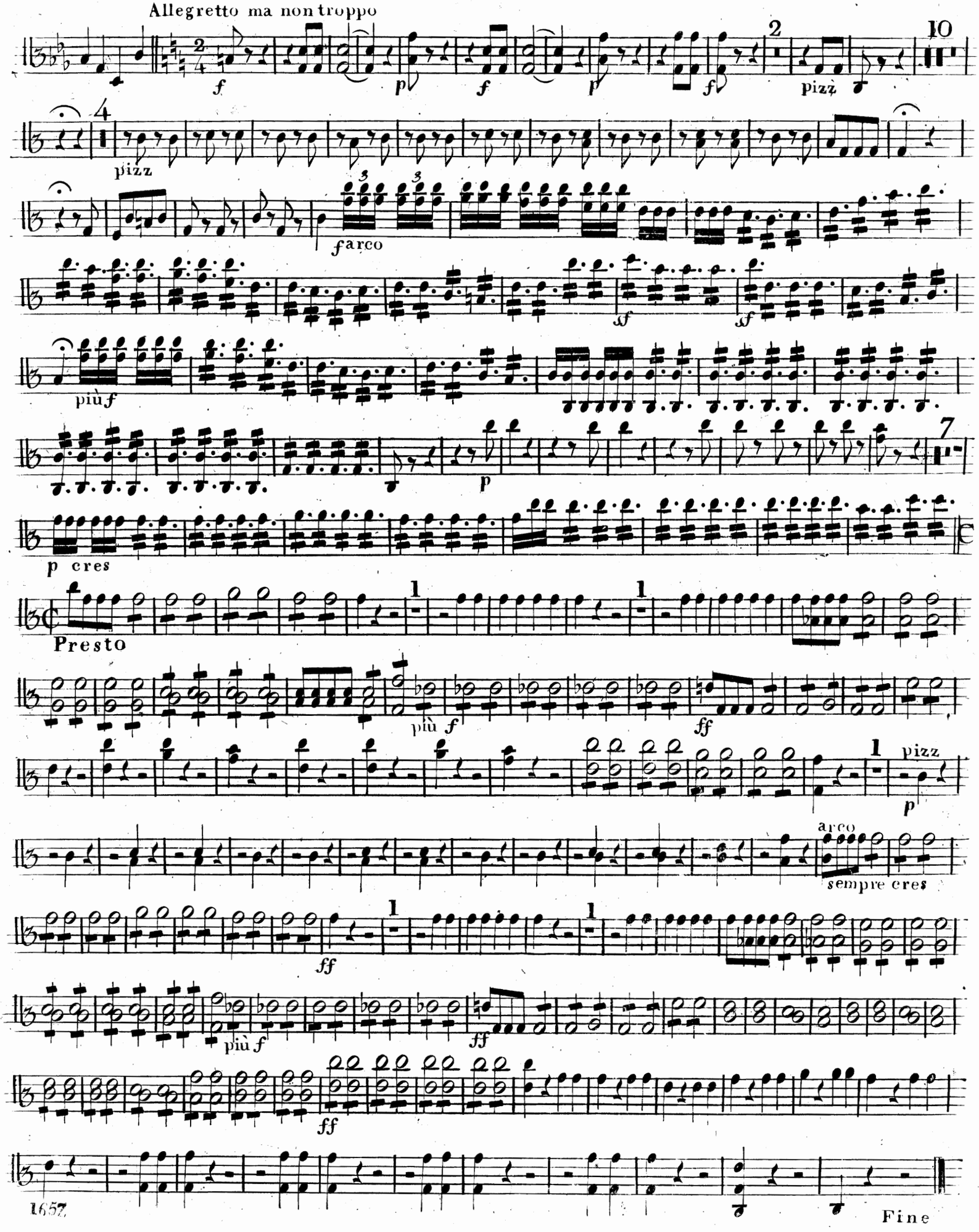
FANTASIA



V. S.


pp
11
2
cres
f
Adagio ma non troppo
dol p
cres
Marcia vivace
cres
sf
dim
pp
p
ppp
6
pizz
5
Allegro
3
arco
pp

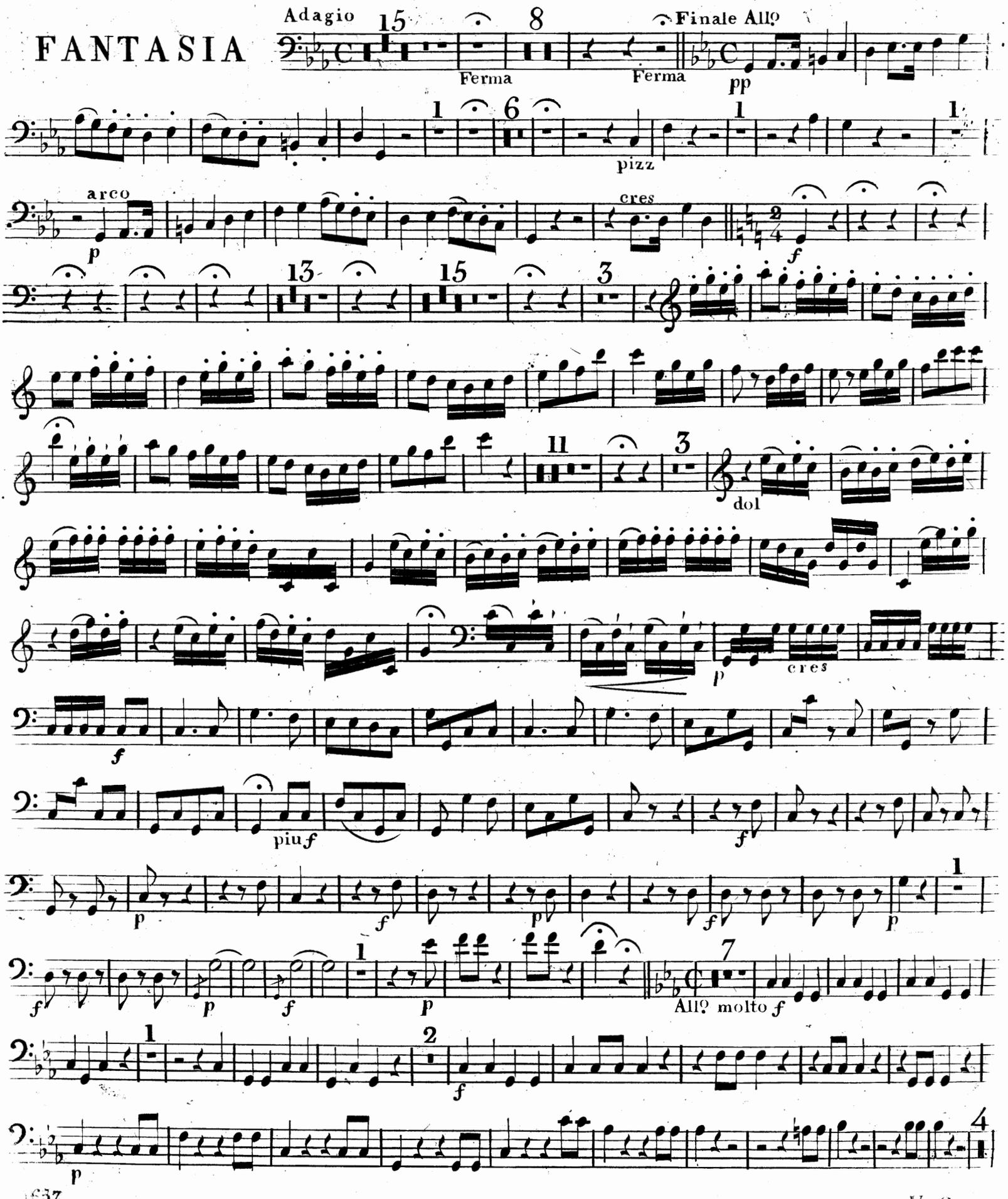
Viola


Allegretto ma non troppo
pizz
pizz
arco
più f
p cres
Presto
più f
pizz
arco
sempre cres
più f
Fine

87192

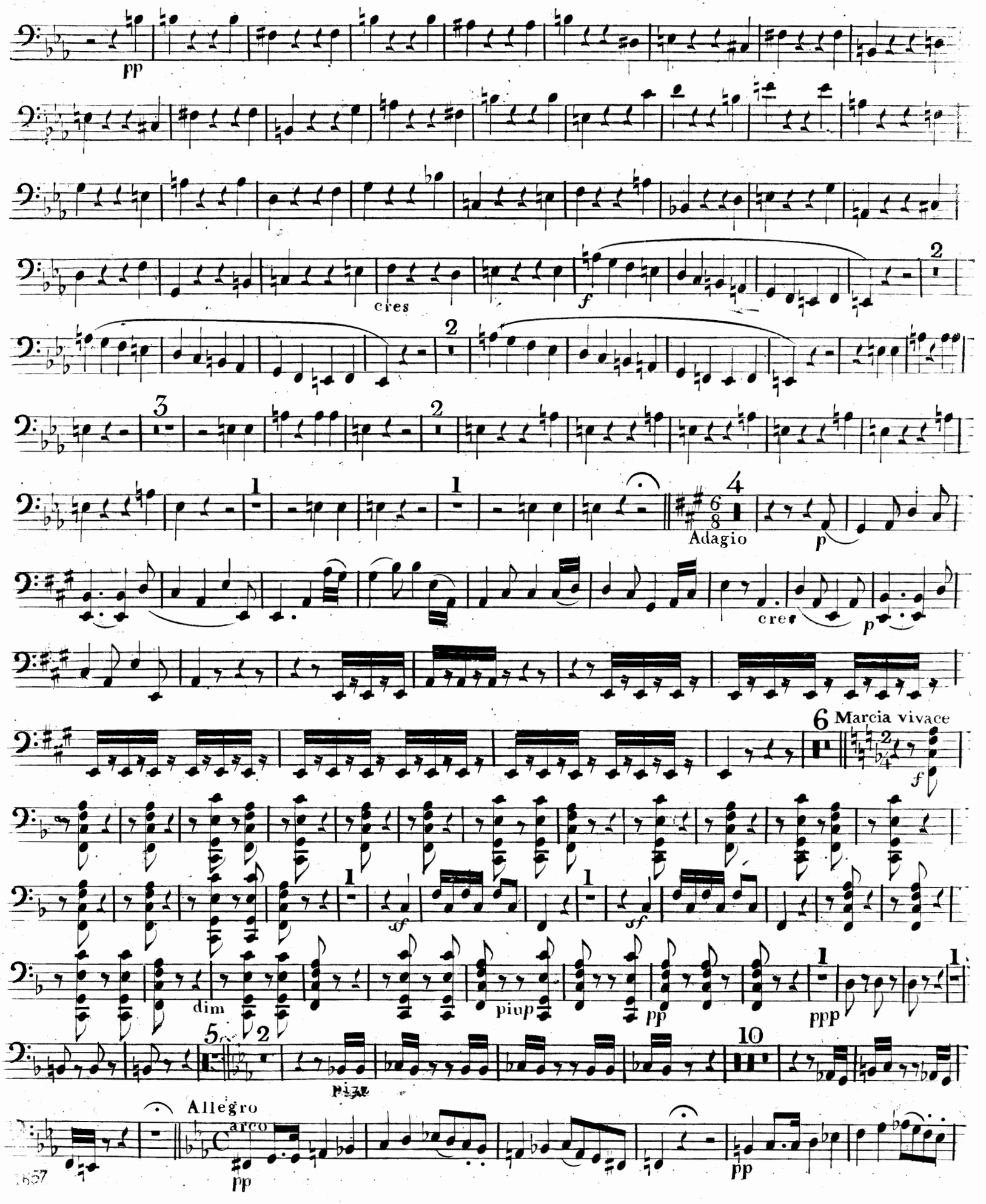
Violoncello

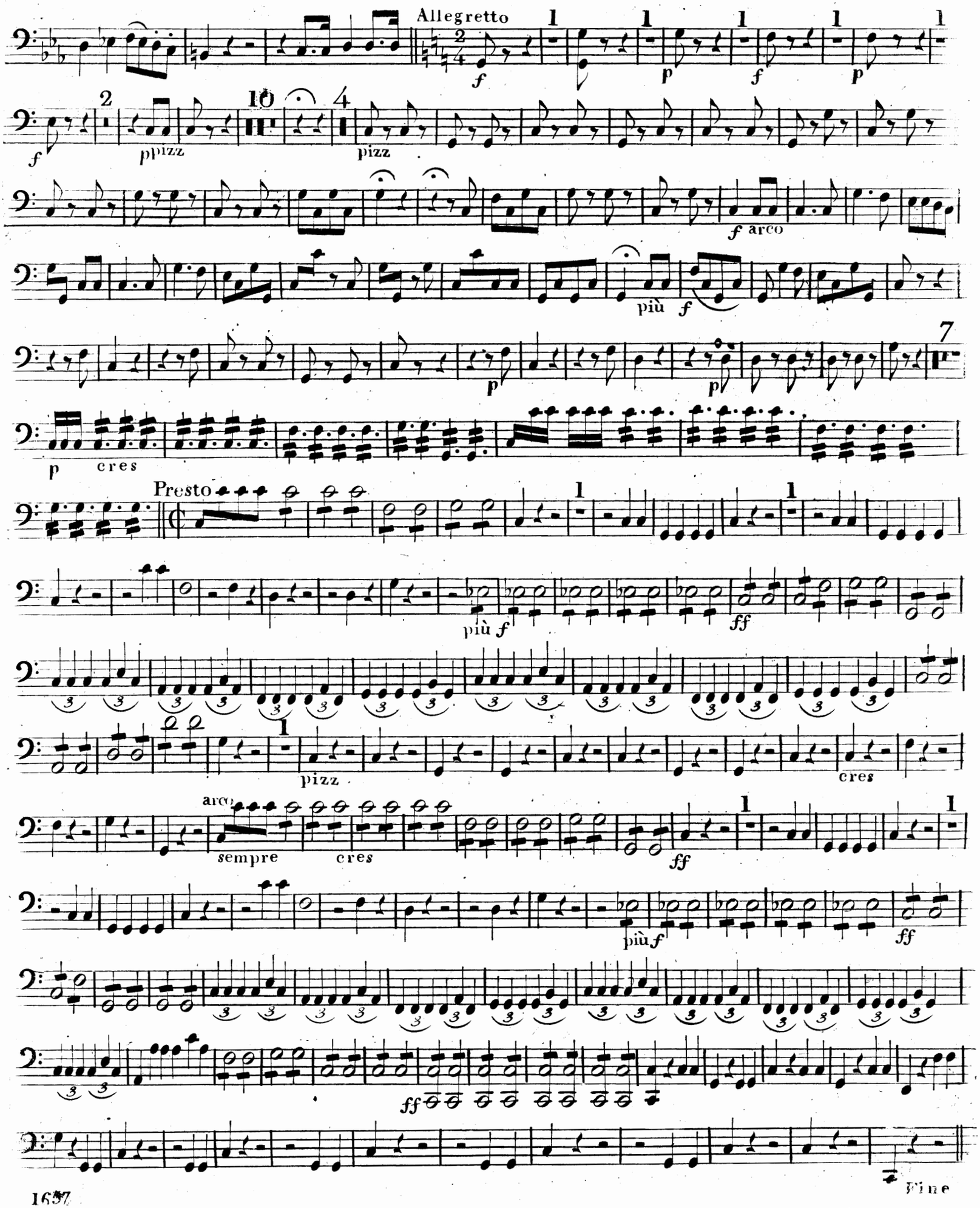
FANTASIA



V. S.

Violoncello





87192